



38°



SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

4/7 NOVEMBRE 2020

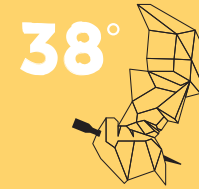


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



PROGRAMMA

4/7 NOVEMBRE 2020



SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

streaming su

mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

MIZARU by Sudarshan Suresh (INDIA)

IL MURO BIANCO by Andrea Brusa & Marco Scotuzzi (ITALY)

ANIM COSMIC FLING by Jonathan Langager (USA)

DOC MY FATHER THE MOVER by Julia Jansch (SOUTH AFRICA)

THE NEWS by Lorin Terezi (ALBANIA)

STICKER by Georgi M. Unkovski (MACEDONIA) *Out of competition*

ABR IRREVERSIBILE by Matteo De Liberato (ITALY)

SPERA TERESA by Damiano Giacomelli (ITALY)

MATRIOCHKAS by Bérangère Mc Neese (BELGIUM)

WILMA by Hawk (ICELAND)

COLPA DEL MARE by Igor Di Giampaolo & Giuseppe D'Angella (ITALY)

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE by Sameh Alaa (EGYPT)

LETTERS TO GOD by Yves Cohen (FRANCE)

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

21.00 CONCORSO

THE KITES by Seyed Payam Hosseini (IRAN)

LA FIAMMA by Giacomo Talamini (ITALY)

ANIM TO: GERARD by Taylor Meacham (USA)

EXAM by Sonia K. Hadad (IRAN) *Out of competition*

CHEN CHEN by Kargo Chen (HONG KONG)

ABR MATERIA CELESTE by Andrea Gatopoulos (ITALY)

LA GRANDE ONDA by Francesco Tortorella (ITALY)

SO WHAT IF THE GOATS DIE by Sofia Alaoui (FRANCE)

HASE by Dan Floresco & Lisa Flachmeyer (GERMANY)

KLOD by Giuseppe Marco Albano (ITALY)

NIMIC by Yorgos Lanthimos (USA) *Out of competition*

THE PRESENT by Farah Nabulsi (PALESTINE)

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

21.00 CONCORSO

DAVID by Zachary Woods (USA)

APE REGINA by Nicola Sorcinelli (ITALY)

ANIM THE FABRIC OF YOU by Josephine Lohar Self (UNITED KINGDOM)

DOC THE GAME by Roman Hodel (SWITZERLAND)

THE DRESS by Tadeusz Lysiak (POLAND)

ABR ROPELESS by Andrea Carrino (ITALY)

INVERNO by Giulio Mastromauro (ITALY)

VIKTOR ON THE MOON by Christian Arhoff (DENMARK)

GOLDEN MINUTES by Saulius Baradinskas (LITHUANIA)

SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI by Beatrice Baldacci (ITALY)

MAMA LOVA by Jeff Taver (FRANCE)

ANIM UMBRELLA by Helena Hilario & Mario Pece (BRAZIL)

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

21.00 CONCORSO

PREMIAZIONE

38° SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SABATO 7 NOVEMBRE

18.30

OLTRE IL CINEMA

L'ARMINUTA - CONVERSAZIONE TRA CINEMA E LETTERATURA

Valentina Di Cesare incontra Donatella Di Pietrantonio

SABATO 31 OTTOBRE

18.00

LOST IN ABRUZZO - SCENE E CURIOSITÀ DEI SET
DI UNA TERRA DA SCOPRIRE

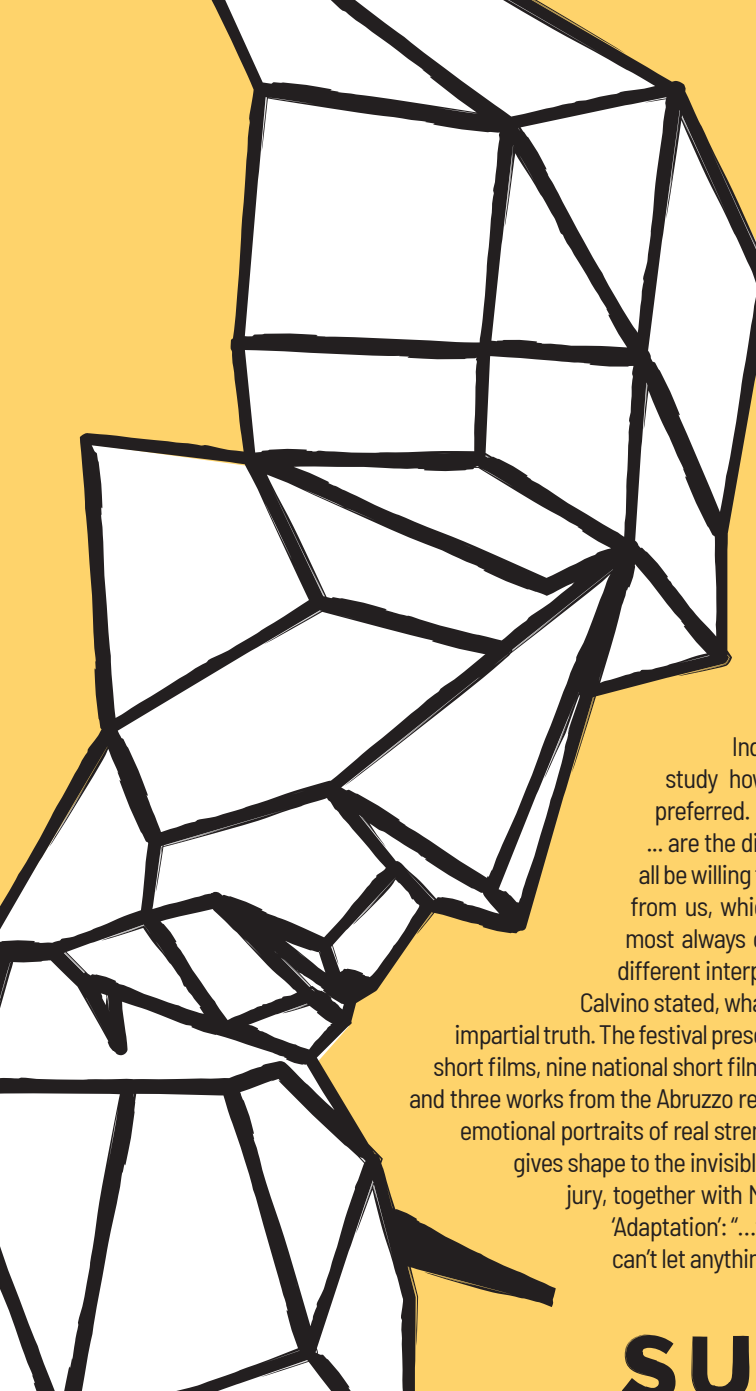
MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

18.00

TALK WITH DANCE - DANZA, LINGUAGGI, COMUNITÀ

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

in onda su
f
YouTube



In moments of crisis the seed of possibility always arises. The term crisis comes from the Ancient Greek word κρίσις which means separation as well as the power to distinguish and might suggest new paths and directions.

In fact, when we move away from an image to widen the view - like a wide-angle lens on our inner being - new realities come into focus. Because a crack can also be a glimmer. A point of light on uncharted territories, on what we did not think possible. And since the eye is the quintessential aperture, the main receptor of the beauty of cinema, we have chosen an image full of eyes to express this year's idea of the festival.

The 38th edition of the Sulmona International Film Festival embraces the diversity of vision using the Internet's immense potential in a historical moment of profound instability and uncertainty. Therefore we have chosen a selection of works that aim to represent a world in continuous metamorphosis, giving light to a multiple and multifaceted worldview.

Indeed, the World Wide Web presents infinite opportunities of study however, most often a superficial and egotistical approach is preferred. The famous Italian writer Carlo Emilio Gadda once said: "I, me! ... are the dirtiest of all pronouns!" And what can we do about it? We should all be willing to embrace new knowledge, the knowledge of anything different from us, which suggests the plurality of meaning. The stories we love the most always come not only from the convergence, but also the collision of different interpretative methods, ways of thinking and styles of expression. As Calvino stated, what matters the most is the plurality of languages to guarantee an impartial truth. The festival presents forty-two works in the competition. Seventeen international short films, nine national short films, six music videos, four animation films, three documentaries, and three works from the Abruzzo region of Italy. A polyphony of visions full of flashes of genius and emotional portraits of real strength. Because cinema is always and above all an act of love that gives shape to the invisible, and Chris Cooper - who will be a member of this year's special jury, together with Marianne Leone - knew it well, when he played John Laroche in 'Adaptation': "...the only barometer is your heart. When you spot your flower, you can't let anything get in your way."

Dalla crisi nasce sempre il germe di una possibilità. "Separare", per estensione "discernere", l'etimo crisis ci indica una nuova direzione. Allontanarsi per allargare il campo visivo. Grandangolo sulla nostra interiorità. Perché una crepa è anche una fessura. Un punto di luce su zone inesplorate. Su ciò che non ritenevamo possibile. E poiché l'occhio è la fessura per antonomasia del cinema, recettore della bellezza possibile e salvifica, abbiamo scelto un'immagine piena di occhi per esprimere l'idea di quest'anno del festival. La trentottesima edizione del Sulmona International Film Festival abbraccia la molteplicità della visione sfruttando l'enorme potenziale della rete in un momento storico di grande instabilità e incertezza. Lo fa con una selezione di lavori che si pongono come obiettivo quello di una riflessione profonda su un mondo in continua metamorfosi, facendosi riverbero di un'ottica plurima e sfaccettata della realtà. È vero che alle infinite occasioni di approfondimento offerte dal web si predilige spesso l'effimero, l'io come assoluto e vettore di approssimazione. "L'io, io!...il più lurido di tutti i pronomi!", diceva Gadda. E cosa possiamo anteporre a questo? Forse la nostra volontà di abbracciare la conoscenza. Quella dell'altro, quella del diverso da noi che in quanto tale suggerisce la pluralità del senso. Le storie che più amiamo nascono sempre dal confluire e scontrarsi di una molteplicità di metodi interpretativi, modi di pensare e stili di espressione. Come sosteneva Calvino, ciò che conta è la pluralità dei linguaggi, come garanzia di una verità non parziale. Quarantadue opere in concorso. Diciassette cortometraggi internazionali, nove nazionali, sei video musicali, quattro animazioni, tre documentari e tre lavori abruzzesi. Una polifonia di visioni che procedono per lampi di genio e caratterizzazioni emotive di forza indiscutibile. Perché il cinema è anche e soprattutto un atto di amore che dà forma all'invisibile. Lo sa bene Chris Cooper, componente della giuria speciale di quest'anno insieme a Marianne Leone, che in "Adaptation" interpretava John Laroche e la multiforme pienezza delle sue passioni: "...l'unico barometro che hai è il cuore. Quando individui il tuo fiore, non puoi permettere a nessuno di intralciarti".

SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SHORT FILMS JURY



NICOLA ABBATANGELO

Regista e sceneggiatore (Termoli, 1988). Ha fondato la casa di produzione Moolmore Films con cui ha prodotto il cortometraggio *Beauty*, vincitore di "Alice nella città" 2018 e di numerosi festival internazionali. Attualmente è produttore creativo per Lotus Production fondata da Marco Belardi.

Director and screenwriter (Termoli, 1988). He founded the production company Moolmore Films, with which he produced the short film *Beauty*, winner of "Alice nella città" 2018 and numerous international festivals. He is currently a creative producer for Lotus Production, founded by Marco Belardi.



FRANCESCO ALÒ

Giornalista e critico cinematografico (Roma, 1974). Dal 2002 lavora come critico per *Il Messaggero*, dal 2014 per *BadTaste.it*. Ha lavorato a *Sky Cinema* dal 2007 al 2010, diretto la scuola di cinema privata *Nuct* dal 2010 al 2014 e collaborato con *Rolling Stone*, *Radio 24*, *Mediaset Premium* e *Rai Sat Cinema*.

Journalist and film critic (Rome, 1974). Since 2002 he is a critic for "Il Messaggero" and since 2014 for *BadTaste.it*. He worked at *Sky Cinema* from 2007 to 2010, he directed the "NUCT Film School" from 2010 to 2014 and collaborated for *Rolling Stone*, *Radio 24*, *Mediaset Premium*, and *Rai Sat Cinema*.



FABRIZIO MANCINELLI

Compositore e produttore musicale italiano classe 1979, ha diretto l'orchestra per la registrazione della colonna sonora di *Kris Bowers* per il lungometraggio vincitore del premio Oscar *Green Book*. Ha scritto la musica e i testi delle 10 canzoni per il film di prossima uscita *The Land of Dreams*.

Italian composer and music producer (born 1979). He conducted the orchestra for the recording of his colleague *Kris Bowers'* score for the Academy Award-winning feature film *Green Book*. Mancinelli wrote the music and lyrics for all ten songs as well as the underscore for the feature musical film *The Land of Dreams*.

MUSIC VIDEO JURY



BRENDAN CLEARY

Con oltre un milione di stream Spotify, il ventiquattrenne inglese Brendan Cleary ha recentemente firmato un accordo editoriale con *BMG Benelux*. Collabora ai dischi dance che sono attualmente prodotti da *Spinnini records*. Recentemente si è classificato al quarantesimo posto delle classifiche tedesche con la sua cover di "Discovery channel".

With way over 1 million Spotify streams, 24 year old Brendan Cleary has recently signed a publishing deal with *BMG Benelux*. He collaborate on dance records which are currently produced by *Spinnini records*. He recently charted at number 40 in the German viral charts with his cover of "Discovery channel".



ARNO MÜLLER aka "JAN DALVIK"

Produttore, compositore, DJ, docente universitario. Ha collaborato con *The Prodigy*, *Faithless* e molti altri noti artisti. È docente nel campo della produzione presso la *Popakademie Baden Württemberg*. Dal 2014 è responsabile del dipartimento *Electronic Music Producer*.

Producer, composer, DJ and university lecture. Collaborated with *The Prodigy*, *Faithless* and many other well-known artists. He has been a lecturer in the field of producing at *Popakademie Baden Württemberg*. Since 2014 he has been in charge of the "Electronic Music Producer" department.



ERICA MOU

Erica Mou è una cantautrice pugliese classe 1990. Nel 2012 partecipa al Festival di Sanremo con il brano "Nella vasca da bagno del tempo" e vince il premio della critica *Mia Martini*. La penna e la voce di Erica vengono scelte per le colonne sonore dei film di *Roberta Torre* e *Paul Haggis*. "Nel mare c'è la sete" è il suo primo romanzo, pubblicato nel 2020 per *Fandango Editore*.

Erica Mou is an Apulian singer-songwriter born in 1990. In 2012 she participated at Sanremo Festival with the song "Nella vasca da bagno del tempo", winning the critics' prize *Mia Martini*. Erica's pen and voice are chosen for the soundtracks of the films of *Roberta Torre* and *Paul Haggis*. "Nel mare c'è la sete" is her first novel, published in 2020 for *Fandango Editore*.



CHRIS COOPER AND MARIANNE LEONE

Christopher Walton Cooper (1951) è un attore americano. È apparso come attore non protagonista in diversi importanti film di Hollywood, tra cui *American Beauty* (1999), *The Bourne Identity* (2002), *Capote* (2005), *Syriana* (2005), *The Town* (2010), *The Muppets* (2011), *The Amazing Spider-Man 2* (2014), *A Beautiful Day in the Neighborhood* (2019) e il film di formazione *Piccole donne* (2019). Cooper ha vinto sia l'Academy Award che il Golden Globe Award come miglior attore non protagonista per il ruolo di John Laroche nel film *Adaptation* del 2002. Ha anche interpretato Al Templeton nella miniserie del 2016 *11.22.63* e Leonard Geist nella seconda stagione di *Homecoming* (2020). Cooper ha incontrato la futura moglie Marianne Leone nel 1979, in un corso di recitazione a New York City. Si sono sposati nel luglio 1983.

Marianne Leone Cooper (1952) è un'attrice, sceneggiatrice e saggista cinematografica e televisiva americana. Ha avuto ruoli in diversi film, tra cui *Quei bravi ragazzi* (1990). Ha anche recitato in alcune serie televisive. Il ruolo continuativo più duraturo è stato quello della madre di Christopher Moltisanti in nove episodi de *I Soprano* dal 2002 al 2007.

Marianne Leone ha interpretato ruoli in numerosi film, come *The Thin Blue Line* (1988), *True Love* (1989), *Goodfellas* (1990), *Household Saints* (1993) e *The Three Stooges* (2012). Nel 2010 Marianne Leone pubblica il libro di memorie "Knowing Jesse: A Mother's Story of Grief, Grace, and Everyday Bliss" (in italiano edito da Nutrimenti con il titolo "Jesse"), dedicato al figlio disabile Jesse Lanier Cooper, morto nel 2005 di SUDEP (Sudden Unexpected Death in Epilepsy). Il suo secondo libro "Ma Speaks Up: And a First-Generation Daughter Talks Back" è stato pubblicato nel 2017.



SPECIAL JURY

CHRIS COOPER AND MARIANNE LEONE

Christopher Walton Cooper (1951) is an American actor. He has appeared in supporting performances in several major Hollywood films, including *American Beauty* (1999), *The Bourne Identity* (2002), *Capote* (2005), *Syriana* (2005), *The Town* (2010), *The Muppets* (2011), *The Amazing Spider-Man 2* (2014), *A Beautiful Day in the Neighborhood* (2019) and the coming-of-age film *Little Women* (2019). Cooper won both the Academy Award and Golden Globe Award for Best Supporting Actor for his role as John Laroche in the 2002 film *Adaptation*. He also portrayed Al Templeton on the 2016 miniseries *11.22.63* and Leonard Geist on the 2020 *Homecoming* season two. Cooper met his future wife Marianne Leone in 1979 at an acting class in New York City. They married in July 1983.

Marianne Leone Cooper (1952) is an American film and television actress, screenwriter and essayist. She was born in Boston, Massachusetts, to Italian immigrants, coming from Abruzzo. Leone has had roles in several films, including *Goodfellas* (1990). She has also acted in a small number of television series. Her longest-running recurring role was playing Christopher Moltisanti's mother in nine episodes of *The Sopranos* from 2002 to 2007.

Marianne Leone has had roles in several films, including *The Thin Blue Line* (1988), *True Love* (1989), *Goodfellas* (1990), *Household Saints* (1993) and *The Three Stooges* (2012). "Leone's memoir, *Knowing Jesse: A Mother's Story of Grief, Grace, and Everyday Bliss*", was published in 2010, dedicated to his disabled son Jesse Lanier Cooper who died in 2005 from SUDEP (Sudden Unexpected Death in Epilepsy). Her second book *Ma Speaks Up: And a First-Generation Daughter Talks Back* was published in 2017.



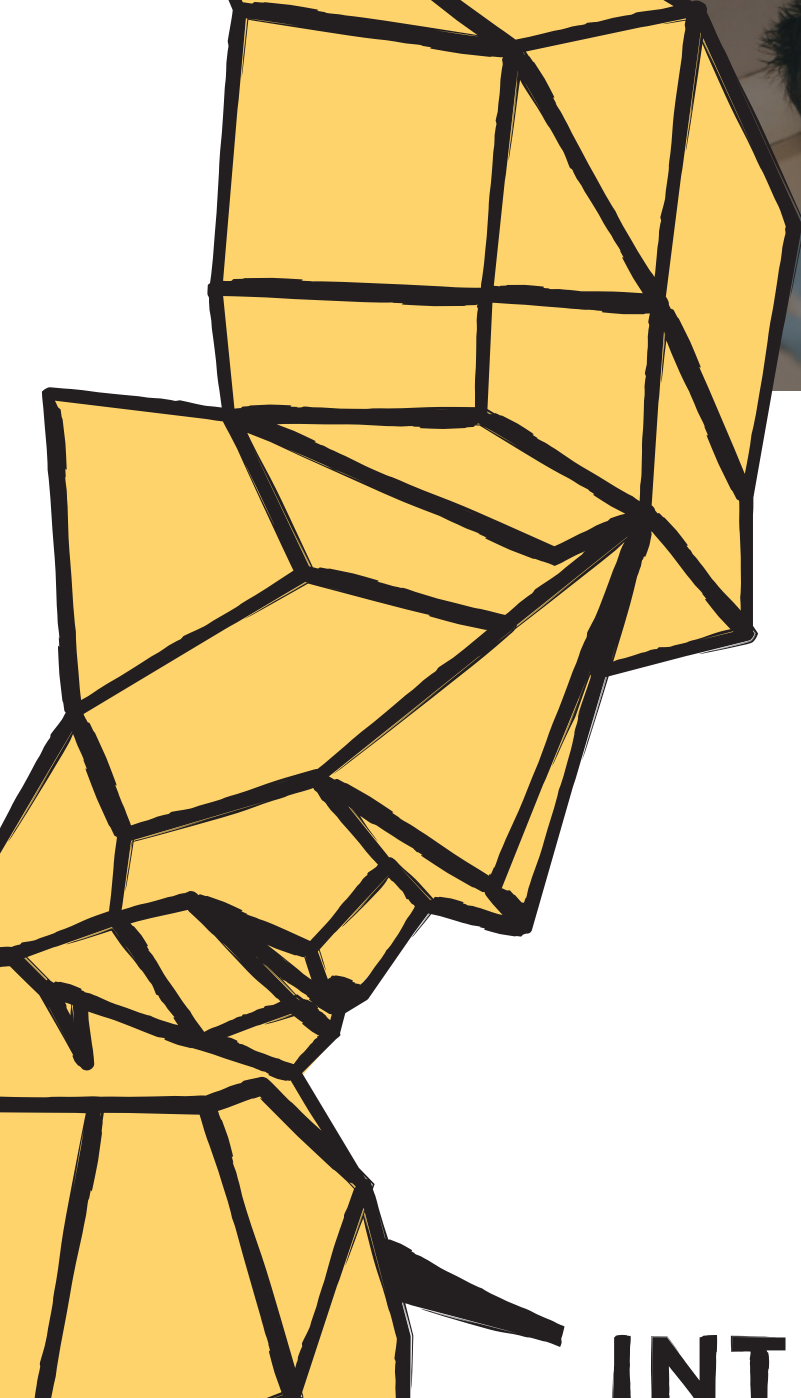
CONFETTI PAREGGI Srl

S.S.17 km 96.500 - SULMONA - tel./fax +39 0864.251692

www.confettipareggi.com - info@confettipareggi.com



www.sintab.it
www.scuolawebinar.it



CHEN CHEN

Director: Kargo Chen / **Writer:** Kargo Chen / **Cast:** Etsen Chen, Wang Tao / **Cinematographer:** Zijie Zhou / **Editor:** Kargo Chen / **Produced by:** Hong Kong Baptist University / **Origin:** China, 2019 / **Running time:** 21' 40"

SINOSSI: Per alcuni giorni Chen deve prendersi cura di suo fratello affetto da paralisi cerebrale. Scopre così per caso che in realtà sa molte cose e ha il desiderio sessuale come una persona normale, ma nessuno si è mai preoccupato di ciò. Straziato, Chen decide di portare fuori suo fratello, che non usciva di casa da molto tempo, per fargli sperimentare la felicità della vita ...

REGISTA: Kargo Chen si è laureato all'Accademia del cinema, Università battista di Hong Kong. Il suo cortometraggio di tesi "Chen Chen" ha vinto il Premio come miglior cortometraggio narrativo ai China New Era Film Awards. È stato selezionato anche da Palm Springs, ShortShorts, Calgary e molti altri festival cinematografici internazionali.

SYNOPSIS: Chen needs to take care of his brother with cerebral palsy for a few days. Meanwhile, Chen accidentally discovered that his brother actually knows many things and has the sexual desire as ordinary people, but no one has ever been concerned about that. The heart-wrenching Chen decided to take the brother who had not been out for a long time to experience the happy of life...

DIRECTOR: Kargo Chen graduated from Academy of film, Hong Kong Baptist University. His thesis short "Chen Chen" won the Best Narrative Short at the China New Era Film Awards. And it was also selected by Palm Springs, ShortShorts, Calgary and many other international film festivals.

DAVID

Director: Zachary Woods / **Writer:** Zachary Woods, Brandon Gardner / **Cast:** Will Ferrell, William Jackson Harper, Fred Hechinger / **Cinematographer:** Andre Lascaris / **Editor:** Nick Paley / **Produced by:** Kevin Chinoy, Francesca Silvestri, Zach Woods, Andrew Porter / **Origin:** USA, 2020 / **Running time:** 11' 40"

SINOSSI: David ha bisogno di aiuto. Un uomo gravemente depresso che partecipa a una sessione di terapia di emergenza. Ma non è l'unico che ha bisogno di aiuto.

REGISTA: Zachary Woods (Trenton, New Jersey, 1984) è un attore comico americano. È conosciuto per la sua carriera come personaggio fisso per tre stagioni nella sitcom della NBC "The Office", nel ruolo di Gabe Lewis, e per il ruolo di Jared Dunn nella serie comica della HBO "Silicon Valley". Ha un ruolo ricorrente anche nella serie della HBO "Veep" e nella sitcom di USA Network "Playing House", così come nello show della HBO "Avenue 5". "David" è il suo primo lavoro da regista.

SYNOPSIS: David needs help. A severely depressed man reaches out for an emergency therapy session. He's not the only one who needs help.

DIRECTOR: Zachary Woods (Trenton, New Jersey, 1984) is an American actor and comedian. He is best known for his run as a series regular for three seasons on the NBC sitcom "The Office", playing the role of Gabe Lewis, and his role as Jared Dunn on the HBO comedy series "Silicon Valley". He also recurs on the HBO series "Veep" and on the USA Network sitcom "Playing House", as well as the HBO show "Avenue 5". "David" is his first work as a director.

GOLDEN MINUTES

Director: Saulius Baradinskas / **Writer:** Saulius Baradinskas, Titas Laucius / **Cast:** Billy Boyd, Kristina Kazlauskaitė, Vainius Sodeika / **Cinematographer:** Vytautas Katkus / **Music:** Rob Meyer / **Produced by:** VIKTORIA FILMS, Baltic Productions JSC / **Origin:** Lithuania, 2019 / **Running time:** 10'

SINOSSI: Durante un attacco di cuore una persona ha esattamente dieci minuti per essere salvata. In medicina, questo breve periodo di tempo è chiamato "Minuti d'oro". Liudas ha deciso di impiccarsi, ma non può farlo finché il suo appartamento non è pulito e ordinato, quindi decide di portare fuori la spazzatura. Proprio quando raggiunge il container, Liudas viene colpito da un infarto. Mentre giace a terra senza alcun segno di vita, la strada intorno a lui è animata come al solito: uno jogger, la gente che corre per prendere un autobus, dei musicisti. Nessuno di loro, compresa un'ambulanza che passa, presta attenzione a Liudas, i cui minuti d'oro stanno passando.

REGISTA: Saulius Baradinskas (1990) è un regista di film, pubblicità e music-video di Vilnius, Lituania. È noto per aver diretto video musicali che hanno già ottenuto riconoscimenti negli Stati baltici. Ai Premi annuali per i video musicali 2018 Saulius è stato premiato come miglior regista dell'anno.

SYNOPSIS: When a heart attack strikes, a person has exactly ten minutes to be saved. In medicine, this short period of time is called "Golden Minutes". Liudas has decided to hang himself. But he can't do it until his apartment is clean and tidy, so he decides to take out the trash. Liudas takes the trash to a waste container next to a bus stop. But just as he reaches the container, Liudas collapses. He is struck by a heart attack. As Liudas is laying on the ground without any signs of life, the street around him is lively as usual: a jogger, people are running to catch a bus, some musicians. None of them, including an ambulance driving by, pay attention to Liudas, whose Golden Minutes are ticking away.

DIRECTOR: Saulius Baradinskas (1990) is a film, commercial & music, video director from Vilnius, Lithuania. Saulius is noticed for directing music videos that already got recognition in the Baltic states. In 2018 annual music video awards Saulius was awarded as a best director of the year.

INTERNATIONAL SHORT FILMS



HASE

Director: Dan Floresco, Lisa Flachmeyer / **Writer:** Lisa Flachmeyer / **Cast:** Christian Petaroscia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta de Vito / **Cinematographer:** Dan Floresco / **Editor:** Dan Floresco / **Music:** Oved Pinchover Quintet / **Produced by:** Tsuni Film / **Origin:** Germany, 2020 / **Running time:** 5'

SINOSSI: Un coniglio in sella a un ciclomotore è tutto ciò che ostacola il vero amore.

REGISTA: Dan Floresco è un attore e regista di base a Berlino. Già a 9 anni conosce l'obiettivo della sua vita: diventare un regista. Il passaggio dalla recitazione al cinema avviene nel 2017, quando dirige e produce il cortometraggio di 3 minuti "A dream called Humanity". Lavora poi per un anno come produttore video per una società di media. Ora, come freelance, produce una vasta gamma di contenuti video: film di immagini, video di moda, trailer, spettacoli teatrali, video musicali e cortometraggi.

Lisa Flachmeyer nasce ad Amburgo nel 1983. Studia recitazione all'Università di Musica e Teatro di Rostock e lavora nei teatri di tutta la Germania. Attualmente vive e lavora a Berlino come doppiatrice ed attrice cinematografica. Con "Hase" fa il suo debutto come sceneggiatrice e regista.

SYNOPSIS: A rabbit riding a moped is all that stands in the way of true love.

DIRECTOR: Dan Floresco is an actor and director based in Berlin. Already at 9 he knows his life's goal: to become a director. The transition from acting to cinema took place in 2017, when he directed and produced the 3-minute short film "A dream called Humanity". He then worked for a year as a video producer for a media company. Now, as a freelancer, he produces a wide range of video content: image films, fashion videos, trailers, plays, music videos and short films.

Lisa Flachmeyer was born in Hamburg in 1983. She studied acting at the Rostock University of Music and Theater and works in theaters all over Germany. She currently lives and works in Berlin as a voice actress and film actress. With "Hase" she made her debut as a screenwriter and director.

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

Director: Sameh Alaa / **Writer:** Sameh Alaa / **Cast:** Nourhan Ahmed, Seif Hemeda / **Cinematographer:** Giorgos Valsamis / **Editor:** Yasser Azmy / **Produced by:** Muhammad Taymour, Martin Jerome / **Origin:** Egypt, France, 2020 / **Running time:** 14' 55"

SINOSSI: Dopo una separazione durata 82 giorni, Adam percorre una strada accidentata per ricongiungersi con la persona che ama, qualunque cosa accada.

REGISTA: Nato al Cairo, Sameh ha studiato letteratura tedesca all'Università del Cairo. Prima di trasferirsi in Europa ha lavorato come assistente alla regia in pubblicità e lungometraggi. Nel 2016 ha terminato il suo master in regia presso la scuola di cinema EICAR di Parigi. Il primo cortometraggio di Sameh "Fifteen" è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival 2017 e ha vinto numerosi premi in tutto il mondo. Nel 2019 ha realizzato la sua prima campagna pubblicitaria come scrittore e regista. Il suo ultimo cortometraggio "I am afraid to forget your face" è il primo film egiziano in 50 anni a essere selezionato per il Concorso ufficiale di cortometraggi al Festival di Cannes 2020. Sameh sta attualmente sviluppando il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: After being separated for 82 days, Adam travels down a rough road to be reunited with the one he loves, whatever it takes.

DIRECTOR: Born in Cairo, Egypt, Sameh studied German literature at Cairo University. Before moving to Europe he worked as an assistant director in advertisement and feature films. In 2016, he finished his MA in filmmaking at EICAR film school in Paris. Sameh's first short film "Fifteen" premiered at Toronto International Film Festival 2017 and won several awards around the world. In 2019 he made his first advertisement campaign as a writer and director. His last short film "I am afraid to forget your face" is the first Egyptian film in 50 years to be selected for the Official Short Film Competition at Cannes Film Festival 2020. Sameh is currently developing his debut feature film.

LETTERS TO GOD

Director: Yves Cohen / **Writer:** Yves Cohen, David Blanco / **Cast:** Uri Ran Klauzne, Reymonde Amsallem, Albert Iluz, Gilad Perlman / **Cinematographer:** Daniella Nowitz / **Editor:** Tal Keller / **Music:** Amit Poznansky / **Produced by:** FI International Films / **Origin:** France, 2020 / **Running time:** 15'

SINOSSI: Dopo la morte di sua figlia, Moshe vive da solo rifiutando la moglie che incolpa per questa tragedia. Per uscire dalla sua prigionia accetta un lavoro presso una filiale speciale dell'ufficio postale, come incaricato delle lettere inviate a Dio da tutto il mondo. Di fronte ad alcuni strani eventi, Moshe capirà che solo il perdono può riconsegnarlo alla vita.

REGISTA: A 20 anni interrompe gli studi e viaggia per il mondo per 4 anni, di cui un anno in India. A 24 anni crea e gestisce diverse società di commercio internazionale. Nel 2010 interrompe la sua attività per dedicarsi alla sceneggiatura, in particolare di un lungometraggio ambientato in India, "Secret Spices", selezionato a Primexchange, un workshop che fa parte del Goa Film Festival. "Letters to God" è il suo primo cortometraggio da regista.

SYNOPSIS: Since his daughter's death, Moshe lives alone rejecting his wife whom he blames for this tragedy. In order to get out of his confinement, he accepts a job at a special post office branch, in charge of letters sent to God from all over the world. Confronted to some strange events, Moshe will understand that only forgiveness can bring him to life again.

DIRECTOR: At age 20, stops his studies and travels the world for 4 years, including a year in India. At age 24 creates and manages successively various international trading companies. In 2010, stops his activities to devote himself to scriptwriting, including a feature film taking place in India, "Secret Spices", selected at Primexchange, a workshop part of the Goa Film Festival. "Letters to God" is his first short film as a director.

MAMA LOVA

Director: Jeff Taver / **Writer:** Jean François Taver, Latigone Goma / **Cast:** Alicia Bigot, Akim Chir, Mata Gabin / **Cinematographer:** Greg Corandi / **Editor:** Lerus Karl / **Produced by:** Vega Prod / **Origin:** France, 2019 / **Running time:** 16' 30"

SINOSSI: Adèle ha appena perso il figlio adolescente durante una rissa tra gang. Senza obiettivi e per il lento procedere delle indagini, non riesce a piangere e quasi dimentica gli altri due figli. Dopo un violento alterco Adèle decide di prendere lezioni di boxe. Con coraggio dovrà lottare per proteggere i suoi figli.

REGISTA: Jeff Taver inizia la sua carriera nell'organizzazione di eventi con la compagnia KProd che gli ha permesso di produrre e filmare i concerti di artisti famosi (Sniper, Booba, Diam's, Psy 4 de la Rime, Soprano ...). Da allora acquisisce una solida esperienza professionale in tutto ciò che riguarda la post-produzione audiovisiva. Dirige nel 2006 il documentario "Unité Urbaine". Segue poi la collaborazione con Julien Abraham per "La Cité Rose" (2011) come assistente alla regia. Oggi lavora su vari progetti che trattano temi sociali. Ha anche scritto e diretto una breve serie per il web "Re-belle", oltre ad alcuni cortometraggi: "Ladies Bag", "Temps Mort", "Traîtres", "Le Banc", "Mama Lova" e "La Balance".

SYNOPSIS: Adèle has just lost her teenage son during a gang fight. Aimless by the slow progress of the investigation, she can not grieve and almost forgets her two other children. When after a violent altercation Adèle decides to take some boxing classes she will have to be brave and fight to protect her children.

DIRECTOR: Jeff Taver begins his career in events with the company KProd which allowed him to produce and capture the concerts of famous artists (Sniper, Booba, Diam's, Psy 4 de la Rime, Soprano...). From there, he acquires a solid professional experience in everything related to audiovisual post-production. He began editing and then directing a documentary in 2006 "Unité Urbaine". Then follows the collaboration with Julien Abraham on "La Cité Rose" (2011) who gave him a chance as his assistant director. Today, he found his style, a way to express himself and to work on various projects dealing with societal topics. He also wrote and directed a short series for the web "Re-belle", as well some short films: "Ladies Bag", "Temps Mort", "Traîtres", "Le Banc", "Mama" "Lova and La Balance."

INTERNATIONAL SHORT FILMS



MATRIOCHKAS

Director: Bérangère Mc Neese / **Writer:** Bérangère Mc Neese / **Cast:** Héloïse Valle, Victoire Du Bois, Guillaume Duhesme / **Cinematographer:** Olivier Boonjing / **Editor:** Christophe Evrard / **Music:** Rony Brack / **Produced by:** Hélicotronc- Punchline Cinéma / **Origin:** Belgium, 2019 / **Running time:** 23' 34"

SINOSSI: Anna ha 16 anni e vive con la sua giovane madre Rebecca. È la fine di un'altra estate durante la quale Anna inizia a scoprire la propria sensualità. Quando si accorge di essere incinta, sua madre si riconosce nella figlia, alla stessa età, di fronte alle stesse scelte. E se la decisione di Anna implica una rottura nel suo rapporto con Rebecca, troverà sostegno dove meno se lo aspetta.

REGISTA: Bérangère Mc Neese è un'attrice e regista belga e americana. Nel 2017 è una dei due protagonisti in "The Rape" di Alain Tasma (France 3), e recita in spettacoli televisivi comici "Like Moi" (France 4), "Le roi de la vanne" (Canal +), "La bouse" (OCS). Recita nel film inglese "Skinwalker" del regista Christian Neuman, "Air Comprimé" di Antoine Giardini e "Nique Verlaine" di Viktor Milletic. Nel 2015 ha scritto, diretto e prodotto il suo primo cortometraggio, "Il sonno delle amazzoni". Il suo secondo film, "Pure Bodies", ha seguito lo stesso percorso ed è stato presentato al Festival di Palm Springs. "Matriochkas" è il suo terzo film.

SYNOPSIS: Anna is 16, and lives with her young mother Rebecca. It is the end of another summer during which Anna begins to discover her own sensuality. As Anna learns she is pregnant, her mother sees herself in her daughter, at the same age, facing the same choices. And if Anna's decision implies a rupture in her relationship with Rebecca, she will find support where she least expects it.

DIRECTOR: Bérangère Mc Neese is a Belgian and American actor and director. In 2017 she is one of the two leads in "The Rape" by Alain Tasma (France 3), and stars in comedy TV shows "Like Moi" (France 4), "Le roi de la vanne" (Canal+), "La bouse" (OCS). She is starring in the English film "Skinwalker" by director Christian Neuman, as well as "Air Comprimé" by Antoine Giardini and "Nique Verlaine" by Viktor Milletic. In 2015, she wrote, directed and produced her first short-film, "The sleep of the amazons". Her second film, "Pure Bodies", followed the same path and was presented at the Palm Springs Festival. "Matriochkas" is her third film.

MIZARU

Director: Sudarshan Suresh / **Writer:** Sudarshan Suresh / **Cast:** Sandesh Kulkarni, Trimala Adhikari, Sumeet Thakur / **Cinematographer:** Nikhil Arolkar / **Editor:** Sudarshan Suresh / **Produced by:** Katharina Otto-Bernstein Production Grant, Ankur Singh / **Origin:** India, 2019 / **Running time:** 17' 16"

SINOSSI: In un sobborgo di Mumbai, in India, una giovane coppia cerca di rubare del tempo privato in un luogo molto pubblico, quando viene visitata dalla polizia morale.

REGISTA: Sudarshan Suresh è uno scrittore e regista. Attualmente lavora tra New York e Mumbai. È uno dei 25 nuovi volti del cinema indipendente di Filmmaker Magazine e ha ricevuto il Director's Guild of America Student Filmmaker Award. Laureato al programma MFA della Columbia University Film, il suo film di tesi "Mizaru" ha ricevuto il Katharina Otto Bernstein Production Grant e ha vinto il miglior film alla Columbia University Film Festival. "Mizaru" è stato presentato in prima mondiale al Telluride Film Festival 2019 ed è stato premiato all'IFP Gotham 2019. I suoi precedenti cortometraggi "Absent", "The Rabbit" e "Memories of the sea" hanno vinto premi e riconoscimenti a vari festival. Attualmente è alle prime fasi dello sviluppo del suo primo lungometraggio in India.

SYNOPSIS: In a suburb of Mumbai, India, a young couple tries to steal some private time in a very public place, when they're paid a visit by the moral police.

DIRECTOR: Sudarshan Suresh is a writer and director. Currently working between New York and Mumbai. He is one of Filmmaker Magazine's 25 New Face of Independent Film and was the recipient of the Director's Guild of America Student Filmmaker Award. A graduate of the Columbia University Film MFA program, his thesis film "Mizaru" was the recipient of the Katharina Otto Bernstein Production Grant and won Best Film at the Columbia University Film Festival. "Mizaru" had its world premiere at the Telluride Film Festival 2019 and was a 2019 IFP Gotham awardee. His previous shorts "Absent", "The Rabbit" e "Memories of the sea" have gone on to win jury honors and awards at various festivals. He is currently in early development on his first feature in India.

NIMIC (Out of competition)

Director: Yorgos Lanthimos / **Writer:** David Kolbusz, Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou / **Cast:** Matt Dillon, Daphne Patakia, Susan Elle, Sara Lee / **Cinematographer:** Diego Garcia / **Editor:** Dominic Leung, Yorgos Mavropsaridis / **Produced by:** Salaud Morisset / **Origin:** USA, 2019 / **Running time:** 12'

SINOSSI: Un violoncellista professionista ha un incontro con uno sconosciuto in metropolitana che ha ripercussioni inaspettate e di vasta portata sulla sua vita.

REGISTA: Yorgos Lanthimos è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico greco. Raggiunge il successo internazionale nel 2009 col suo terzo lungometraggio, "Kynodontas", presentato al 62° Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard. Nel 2011 presenta alla 68ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia il suo quarto lungometraggio, "Alps", venendo insignito del premio per la miglior sceneggiatura. Nel 2015 dirige Colin Farrell nel suo primo film in lingua inglese, "The Lobster", per cui vince il Premio della giuria al Festival di Cannes. Nel 2017 torna a dirigere Farrell ne "Il sacrificio del cervo sacro", che vince il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes. Nel 2018, alla Mostra di Venezia, presenta "La favorita", vincendo il Gran Premio della Giuria. Il film riceve dieci candidature ai premi Oscar.

SYNOPSIS: A professional cellist has an encounter with a stranger on the subway which has unexpected and far-reaching ramifications on his life.

DIRECTOR: Yorgos Lanthimos is a Greek director, screenwriter and film producer. He achieved international success in 2009 with his third feature film, "Kynodontas", presented at the 62nd Cannes Film Festival in the Un Certain Regard section. In 2011 he presented his fourth feature film, "Alps", at the 68th Venice International Film Festival, and was awarded the prize for best screenplay. In 2015, directs Colin Farrell in his first english language film, "The Lobster", for which he won the Jury Prize at the Cannes Film Festival. In 2017 he returned to direct Farrell in "Sacrifice of the Sacred Deer", which won the award for best screenplay at Cannes. In 2018, at the Venice Film Festival, he presented "La favorita", winning the Grand Jury Prize. The film receives ten Academy Award nominations.

SO WHAT IF THE GOATS DIE

Director: Sofia Alaoui / **Writer:** Sofia Alaoui / **Cast:** Fouad Oughau / **Cinematographer:** Noé Bach / **Editor:** Héloïse Pelloquet / **Music:** Amin Bouhafa / **Produced by:** Envie de Tempête Productions, Jiango Films / **Origin:** France, Morocco, 2019 / **Running time:** 22' 11"

SINOSSI: In alto sulle montagne dell'Atlante, il giovane pastore Abdellah e suo padre sono circondati dalla neve nel loro recinto per le capre. I loro animali stanno deperendo. Abdellah deve andare a cercare provviste nel mercato di un villaggio a più di un giorno di distanza a piedi. Quando arriva con il suo mulo, trova il villaggio abbandonato a causa di uno strano evento che ha sconvolto la vita di tutti i credenti.

REGISTA: Nata a Casablanca, Sofia Alaoui ha trascorso la sua infanzia tra il Marocco e la Cina. Realizza brevi documentari e film di finzione trasmessi su France 3, TV5, OCS. Il suo ultimo documentario "The Waves or Nothing" è stato un clamoroso successo in Marocco e la sua ultima fiction "What if the beasts die", girata in Marocco, ha vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Festival 2020. Oltre a scrivere il suo lungometraggio, sta lavorando a una serie prodotta da Barney Production.

SYNOPSIS: High in the Atlas Mountains, the young shepherd Abdellah and his father are hemmed in by snow at their goat pen. Their animals are wasting away. Abdellah must go to find supplies at a market village more than a day's walk away. When he arrives with his mule, he finds the village abandoned due to a strange event that has wreaked havoc on the lives of all believers.

DIRECTOR: Born in Casablanca, Sofia Alaoui spent her childhood between Morocco and China. He makes short documentaries and fiction films broadcast on France 3, TV5, OCS. His latest documentary "The Waves or Nothing" was a resounding success in Morocco and his latest fiction "What if the beasts die", shot in Morocco, won the Grand Jury Prize at the 2020 Sundance Festival. In addition to writing the his feature film, is working on a series produced by Barney Production.

INTERNATIONAL SHORT FILMS



THE DRESS

Director: Tadeusz Łysiak / **Writer:** Tadeusz Łysiak / **Cast:** Anna Dzieduszycka, Dorota Pomykała, Szymon Piotr Warszawski / **Cinematographer:** Konrad Bloch / **Editor:** Mariusz Gos / **Music:** Jan Ignacy Królikowski / **Produced by:** Warsaw Film School, DOBRO Sp. z o.o., MIŁO POSTPRODUCTION Sp. z o.o. / **Origin:** Poland, 2020 / **Running time:** 29' 59"

SINOSSI: Lussuria, sessualità e fisicità. Questi sono i desideri più profondi che la vergine Julia sopprime mentre lavora in un motel lungo la strada. Finché non incontra un bel camionista, che presto diventa l'oggetto delle sue fantasie ...

REGISTA: Nato nel 1993 a Varsavia, studente di regia alla Warsaw Film School e laureato al Dipartimento di Studi Culturali presso l'Università di Varsavia, Tadeusz Łysiak è il regista del premiato cortometraggio "Techno".

SYNOPSIS: Lust, sexuality and physicality. These are the deepest desires virgin Julia suppresses while working at a wayside motel. That is until she crosses paths with a handsome truck driver, who soon becomes the object of her fantasies...

DIRECTOR: Born in 1993 in Warsaw, Poland. A student of directing at Warsaw Film School, and a graduate of the Department of Cultural Studies at the University of Warsaw. Director of the award-winning short film "Techno".



THE KITES

Director: Seyed Payam Hosseini / **Writer:** Seyed Payam Hosseini / **Cast:** Karo Ghavami, Ramyar Ghavami, Karo Hassani, Osman Pira / **Cinematographer:** Hamed Baghaeian / **Editor:** Hadi Ahmadi / **Music:** Hadi Ahmadi / **Produced by:** Parya Film Haghighat / **Origin:** Iran, 2020 / **Running time:** 13' 59"

SINOSSI: Un ragazzo che vive sul versante di un confine si innamora di una ragazza che vive dall'altra parte. Il ragazzo capisce che la ragazza ha smarrito il suo aquilone e cerca di aiutarla.

REGISTA: Nato a Sanandaj in Iran nel 1990, il regista e amministratore delegato della società di produzione Parya Film Haghighat ha studiato architettura e si è laureato alla Iranian Young Cinema Association. Promuove i giovani registi e sostiene i bambini affetti da cancro.

SYNOPSIS: In the story of the kite short film it is stated that: Border boy silence falls in love with a girl who lives across the border. She tries to reach out to the girl through the missing girl's kite on the other side of the border.

DIRECTOR: Born in Sanandaj, Iran in 1990, the film director and managing director of the Parya Film Haghighat production company studied architecture and is a graduate of the Iranian Young Cinema Association. He promotes young filmmakers and supports children suffering from cancer.



THE NEWS

Director: Lorin Terezi / **Writer:** Lorin Terezi, Anila Balla / **Cast:** Lena Kryeziu Bokshi, Bilbil Kasmi, Mirjana Deti Lago / **Cinematographer:** Denald Grepcka / **Editor:** Kujtim Prodani / **Music:** Sajmir Çili Studio / **Produced by:** Papadimitri Production, Mailuki Films / **Origin:** Albania, 2020 / **Running time:** 23' 19"

SINOSSI: Una donna appena sposata vive con i suoceri mentre suo marito lavora nel paese vicino, la Grecia. Un giorno scopre un cadavere e l'intera cittadina deve affrontare una battaglia per ottenere la copertura della televisione nazionale.

REGISTA: Lorin Terezi è un autore albanese, conosciuto soprattutto nel suo paese come regista teatrale. In Cinema ha diretto "Tirana 100Km", cortometraggio selezionato in più di cinquanta Festival Internazionali. "The News" è il suo secondo cortometraggio coprodotto da Mailuki Films.

SYNOPSIS: A newly married woman lives with her in-laws while her husband works in the neighboring country, Greece. One day he discovers a corpse and the whole small town faces in a battle to get coverage on national television.

DIRECTOR: Lorin Terezi is an Albanian Author, mostly known in his country as a Theater Director. In Cinema, he directed "Tirana 100Km", a short film selected in more than fifty International Festivals. "The News" is his second short film coproduced by Mailuki Films.



THE PRESENT

Director: Farah Nabulsi / **Writer:** Farah Nabulsi, Hind Shoufani / **Cast:** Saleh Bakri, Mariam Kanj, Mariam Basha / **Cinematographer:** Benoît Chamillard / **Editor:** Hind Shoufani, Abdallah Sada, Annemarie Jacir / **Music:** Adam Benobaid / **Produced by:** Philistine Films / **Origin:** State of Palestine / **Running time:** 24' 16"

SINOSSI: Per il suo anniversario di matrimonio, Yusef e sua figlia Yasmine si recano in Cisgiordania per comprare un regalo a sua moglie. Tra soldati, strade chiuse e posti di blocco, quanto è facile fare shopping?

REGISTA: Farah Nabulsi è una regista palestinese-britannica. Ha lasciato il mondo aziendale nel 2016 per iniziare a lavorare nell'industria cinematografica. Ha fondato Native Liberty Productions, scrivendo e producendo cortometraggi di finzione, esplorando argomenti relativi alla Palestina. Tra i suoi corti, "Today They Took My Son" è stato proiettato alle Nazioni Unite e selezionato ufficialmente nei migliori festival cinematografici internazionali. Nel 2019 ha diretto il suo primo film, "The Present", presentato per la prima volta in concorso al Festival du Court Metrage de Clermont-Ferrand 2020, dove ha vinto il Premio del pubblico per il miglior film.

SYNOPSIS: On his wedding anniversary, Yusef and his daughter Yasmine set out in the West Bank to buy his wife a gift. Between the soldiers, segregated roads and checkpoints, how easy would it be to go shopping?

DIRECTOR: Farah Nabulsi is a Palestinian-British filmmaker. She left the corporate world in 2016 to start working in the film industry. She founded Native Liberty Productions, writing & producing short fiction films, exploring Palestine related topics. This includes "Today They Took My Son", is screened at the United Nations and officially selected to top tier international film festivals. In 2019, she directed her first film, "The Present". The film is premiered in competition at Festival du Court Metrage de Clermont-Ferrand 2020, where it won the Audience Award for Best Film.

INTERNATIONAL SHORT FILMS



VIKTOR ON THE MOON

Director: Christian Arhoff / **Writer:** Christian Arhoff, Emil Millang / **Cast:** Nicolai Jørgensen, Lisa Carlehed, Peter Plaugborg, Mikael Bertelsen / **Cinematographer:** Loui Ladegaard / **Editor:** Mathias Saabye / **Music:** Lasse Aagaard / **Produced by:** National Film School Of Denmark / **Origin:** Denmark, 2019 / **Running time:** 28' 30"

SINOSSI: Viktor Leth non ha mai avuto un appuntamento. Quando riesce finalmente ad andare al suo primo appuntamento, si siede accidentalmente al tavolo sbagliato con Rebekka, donna leggermente più grande e sposata che sta cercando un'avventura fuori dal suo matrimonio. Rebekka trova Viktor divertente. Questo sarà l'inizio di una notte strana e selvaggia, durante la quale Viktor impara più cose sulla vita e sull'amore di quanto la maggior parte delle persone faccia in una notte. Forse perché è Viktor Leth.

REGISTA: Christian Arhoff ha frequentato la National Filmschool of Denmark come regista e si è laureato nel 2019.

SYNOPSIS: Viktor Leth has never been on a date. When going on his first date ever, he accidentally sits down at the wrong table with the slightly older and married Rebekka. She is looking for an adventure away from her marriage and finds Viktor funny. This will be the start of a weird and wild night for the two of them, where Viktor learns more about life and love than most people do in one night. Perhaps because he's Viktor Leth.

DIRECTOR: Christian Arhoff went to the National Filmschool of Denmark as Director and graduated in 2019.

WILMA

Director: Haukur Björgvinsson / **Writer:** Haukur Björgvinsson / **Cast:** Snævar Valdimarsson Steffensen, Bragi Árnason, María Birta, Anna Hafþórsdóttir / **Cinematographer:** Ásgrímur Guðbjartsson / **Editor:** Haukur Björgvinsson, Guðni Hilmar Halldórsson / **Produced by:** Reykjavík Rocket, Arebite Gallery, Fellowship of Citizens, Sagafilm / **Origin:** Iceland, 2019 / **Running time:** 10' 30"

SINOSSI: Un giovane ragazzo transessuale incontra per la prima volta suo padre in un parcheggio per roulotte. Quello che suo padre non sa è che lui è una lei.

REGISTA: Hawk (Haukur Björgvinsson) è un regista nato e cresciuto a Reykjavík in Islanda. Adora i personaggi stravaganti e i giochi di ruolo. Ha studiato cinema alla Concordia University (Montreal), prima di tornare in Islanda per lavorare per Sagafilm. Ora lavora come regista e sceneggiatore per la tv e per video musicali creando personaggi e storie per il pubblico islandese e internazionale.

SYNOPSIS: A young transsexual boy meets his estranged trailer park father for the first time. What his father doesn't know, is that he's a she.

DIRECTOR: Hawk is a director, born and raised in Reykjavík of Iceland. He likes oddball characters, roleplay. He studied film at Concordia University (Montreal), before moving back to Iceland to work for Sagafilm. He now works as a director and screenwriter in tv and music videos crafting characters and stories for Icelandic and international audiences.



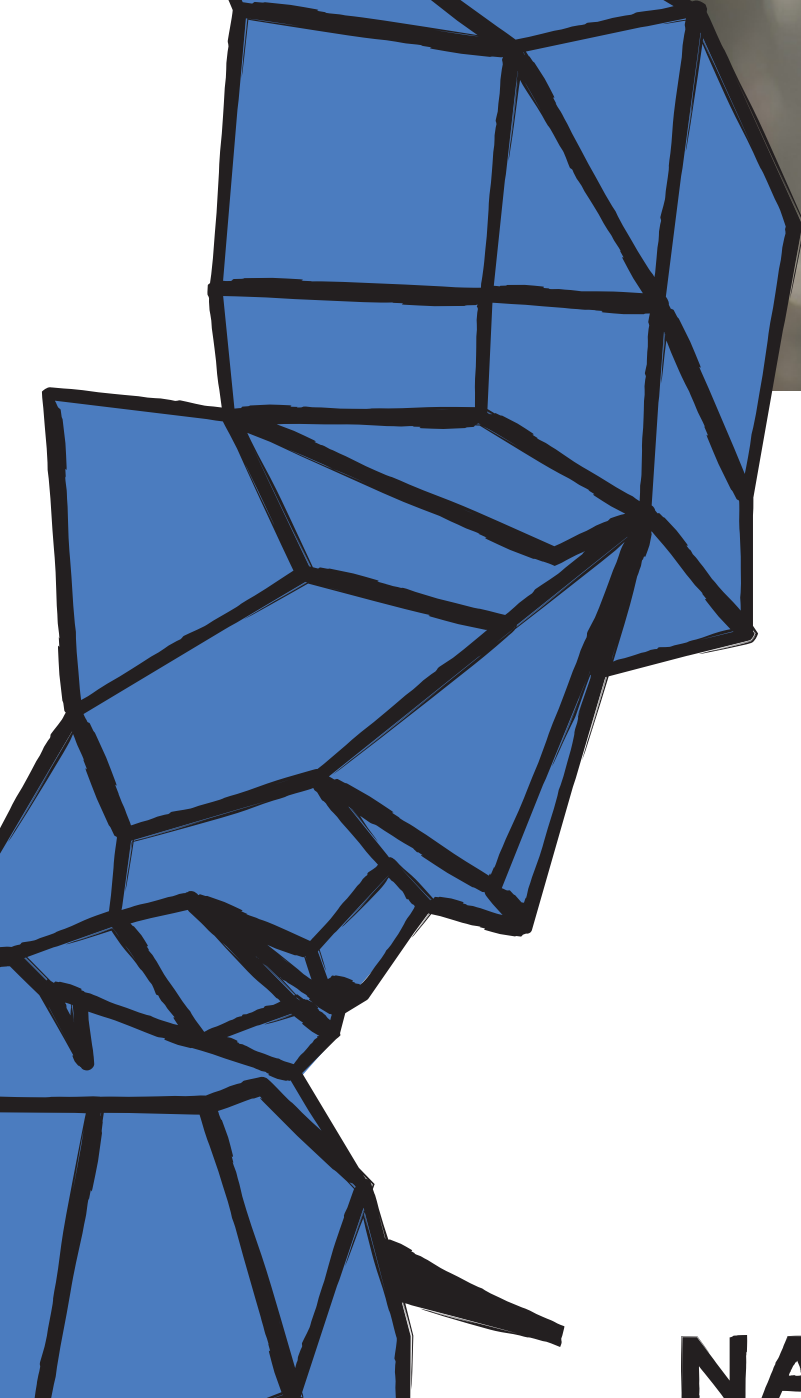
Tanti festival, una sola app

L'App AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema), disponibile da aprile 2020 su Google Play e Apple Store e realizzata grazie al contributo del MIBACT, rappresenta la naturale prosecuzione dello sforzo di promozione e divulgazione dei festival che l'associazione porta avanti sin dalla sua nascita.

Uno strumento indispensabile per muoversi tra oltre 70 eventi sparsi su tutta la penisola: le ultime novità, schede dettagliate di ogni evento, un calendario interattivo in grado di mostrare subito il prossimo festival e quello più vicino. Ed è solo l'inizio... Provatela subito!

INTERNATIONAL SHORT FILMS





APE REGINA

Director: Nicola Sorcinelli / **Writer:** Alessandro Padovani / **Cast:** Maria Grazia Madruzzo, Kalil Kone / **Cinematographer:** Francesco Di Piero / **Editor:** Davide Vizzini / **Music:** Emanuele Bossi / **Produced by:** Emergency, Wildside, Rai Cinema / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 14'

SINOSI: Elsa ha settant'anni e cinque arnie vuote. Le api se ne sono andate come suo marito, a cui non perdona di essere morto prima di lei. Solo una nuova ape regina, se accettata, potrebbe far ritornare le api. Una mattina trova nascosto nella rimessa Amin, un ragazzo di sedici anni scappato da un centro per immigrati. La polizia lo sta cercando, e lui vuole raggiungere la Finlandia. Elsa decide di dargli ospitalità in cambio di aiuto con le sue arnie, fino a quando dovrà lasciare andare anche lui.

REGISTA: Nicola Sorcinelli (1987) inizia il suo percorso artistico durante l'infanzia tra i banchi di scuola. Da subito viene selezionato nei più importanti festival internazionali. Ad oggi ha all'attivo più di 60 riconoscimenti tra cui un Nastro d'Argento. Al momento sta sviluppando la sua prima opera di lungometraggio.

SYNOPSIS: Elsa is seventy years old and she has five empty beehives. The bees are gone, like her husband, whom she cannot forgive to have passed away before her. Only a new queen bee, if accepted, could make the bees come back. One morning she finds Amin hidden in the shed, the boy is sixteen and on the run from an immigrants center. The police is looking for him, he wants to go to Finland. Elsa decides to hide him in exchange for some help with the beehives, till the moment she would need to let him go as well.

DIRECTOR: Nicola Sorcinelli is a young Italian filmmaker. His artistic path begins from his childhood in school. From the very beginning of his career his work is selected from the most important film festivals. He has already more than 60 acknowledgments including a Silver Ribbon (Italian Critics' Choice Movie Awards). Today he is developing his first feature film.

COLPA DEL MARE

Director: Igor Di Giampaolo, Giuseppe D'Angella / **Writer:** Angelo Carbone / **Cast:** Andrea Di Luigi, Mario Massari, Daniele Ciglia, Lorenzo Tamburrino / **Cinematographer:** Gabriele Bucari / **Editor:** Ludovica Spinozzi / **Music:** Fabio D'Onofrio / **Produced by:** Cristiano Di Felice per IFA Scuola di Cinema / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 15'

SINOSI: Investigando su Marco, ventenni trovato morto dopo una festa, la storia ricostruisce una catena di legami umani ed emotivi, fra cui l'amicizia e il suo valore all'interno di una piccola provincia.

REGISTI: Igor Di Giampaolo (1990), nel 2015 si laurea in Lingue e Letterature Straniere. Nel 2018 riceve una menzione speciale al concorso Bookciak, Azione! alla 75° mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia con il cortometraggio "Dal tuo terrazzo si vede casa mia". Nel 2019 consegue il diploma triennale del corso Directing Academy della Scuola di Cinema IFA di Pescara. Giuseppe d'Angella (1991), diplomato all'Istituto IFA, nel 2018 vince insieme a Igor Di Giampaolo una menzione speciale alla Giornata degli Autori di Venezia 75. Nel 2019 consegue il diploma Master nel corso Directing Academy presso Scuola di Cinema IFA Pescara.

SYNOPSIS: Investigating Marco, twenty year old found dead after a party, the short-film reconstructs a chain of human and emotional bonds, including friendship and its value within a small province.

DIRECTORS: Igor Di Giampaolo (1990), in 2015 he graduated in Foreign Languages and Literatures. In 2018 he received a special mention in the Bookciak, Action! at the 75th international film art exhibition in Venice with the short film "From your terrace you can see my house". In 2019 he obtained the three-year diploma of the Directing Academy course of the IFA School of Cinema in Pescara. Giuseppe d'Angella (1991), graduated from the Institute, in 2018 won a special mention together with Igor Di Giampaolo at the Venice Day 75. In 2019 he obtained a Master's degree in the Directing Academy course at the IFA Pescara Film School.

IL MURO BIANCO

Director: Andrea Brusa, Marco Scotuzzi / **Writer:** Andrea Brusa, Gianluigi Cigna / **Cast:** Laura Tombini, Anna Coppola, Sebastiano Filocamo / **Cinematographer:** Giuseppe Favale / **Editor:** Alessandro Belotti / **Music:** Andrea Bonini / **Produced by:** Rai Cinema, Magic Alps / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 12' 45"

SINOSI: Un preside e un insegnante devono proteggere gli studenti di una scuola elementare da un nemico invisibile in agguato nella loro scuola. Il corto è basato su una storia vera.

REGISTI: Andrea Brusa e Marco Scotuzzi hanno co-diretto i cortometraggi "Respiro", selezionato nella cinquina finalista dei Nastri d'Argento 2017, "Magic Alps", arrivato alla nomination ai David di Donatello 2019 come miglior corto, e il loro ultimo film. Andrea Brusa si è laureato in Sceneggiatura presso la University of California, Los Angeles (UCLA). Tra i progetti che ha scritto: "Viola, Franca", presentato al Tribeca Film Festival e nominato ai David di Donatello 2017, "Labor", in concorso ad Alice nella città 2018. Marco Scotuzzi è regista partner della casa di produzione pubblicitaria Device, membro di AIR3, Associazione Italiana Registi, programmatore dell'Orvieto Cinema Fest e insegnante di recitazione cinematografica presso la scuola Dedalo Teatro di Milano.

SYNOPSIS: A principal and teacher conspire to protect their students from an invisible predator lurking inside their school. Based on a true story.

DIRECTORS: Andrea Brusa and Marco Scotuzzi co-directed the short films "Respiro", shortlisted at the Nastri d'Argento 2017, and "Magic Alps", which reached the nomination at David di Donatello Awards 2019 as Best Short Film, and their latest film. Andrea Brusa graduated in Screenwriting from the University of California, Los Angeles (UCLA). Among the projects that he wrote: "Viola, Franca", presented at the Tribeca Film Festival and nominated for the David di Donatello Awards 2017, "Labor", in competition at Alice nella città 2018. Marco Scotuzzi is a partner director of the advertising production company Device, a member of AIR3, the Italian Directors Association, a programmer at Orvieto Cinema Fest and a film acting teacher at the Dedalo Teatro school in Milan.

NATIONAL SHORT FILMS



INVERNO

Director: Giulio Mastromauro / **Writer:** Andrea Brusa, Giulio Mastromauro / **Cast:** Christian Petaroschia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta de Vito / **Cinematographer:** Sandro Chessa / **Editor:** Gianluca Scarpa / **Music:** Bruno Falanga **Produced by:** Zen Movie, Indaco Film, Wave Film, Diero Film / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 16' 28"

SINOSSI: Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

REGISTA: Originario di Molfetta, Giulio Mastromauro si laurea giovanissimo in Giurisprudenza nonostante la sua forte passione per il cinema. Subito dopo la Laurea, decide di lasciare tutto e trasferirsi a Roma. Negli anni successivi scrive e dirige diversi cortometraggi apprezzati da pubblico e critica: "Carlo e Clara" (2013), selezionato in oltre 100 festival nel mondo; "Nuvola" (2015) con Mimmo Cuticchio, candidato ai Nastri d'Argento e vincitore di oltre 50 riconoscimenti; "Inverno" (2020), vincitore del David di Donatello per il Miglior Cortometraggio. Nel 2016 fonda la casa di distribuzione di cortometraggi Zen Movie.

SYNOPSIS: Timo, the youngest of a Greek community of Funfair workers, will have to face the hardest winter together with his loved ones.

DIRECTOR: Originally from Molfetta (Puglia), Giulio Mastromauro is graduated very young in Law despite his strong passion for cinema. Immediately after graduating, he decided to leave everything and move to Rome. In the following years he wrote and directed several short films appreciated by audiences and critics: "Carlo & Clara" (2013), selected in over 100 festivals worldwide; "Nuvola" (2015) with Mimmo Cuticchio, nominated for the Nastri d'Argento and winner of over 50 awards; "Inverno" (2020), winner of David di Donatello Award for Best Short Film. In 2016 he founded the distribution company of short films Zen Movie.

KLOD

Director: Giuseppe Marco Albano / **Writer:** Angelo Troiano, Melissa Aquino, Serena Betti / **Cast:** Klaudio Ndoja, Elton Copa, Ilir Jacellari, Rimi Beqiri / **Cinematographer:** Angelo Stramaglia / **Editor:** Francesco De Matteis / **Music:** Roberto Pellegrino / **Produced by:** Apulia Film Commission, Mediterraneo Cinematografica / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 15'

SINOSSI: Klod è un ragazzo di 13 anni e il suo sogno è diventare un giocatore di basket. In un giorno come tanti, il rombo di un'auto irrompe nel silenzio di una casa di campagna dove Klod vive con la sua famiglia. L'Albania non è più un posto sicuro.

REGISTA: Tra i suoi lavori, il cortometraggio "Il cappellino" è finalista al Giffoni Film Festival e candidato ai Golden Globes 2009. "Stand by me" è candidato nella cinquina dei David di Donatello 2011 e vincitore del Nastro d'argento per il miglior cortometraggio italiano. Nel 2012 esordisce nel lungometraggio con "Una domenica notte" (dall'omonima canzone di Brunori Sas). Nel 2014 il cortometraggio "Thriller" riceve oltre ottanta riconoscimenti nazionali ed internazionali e vince il David di Donatello 2015. Nel febbraio del 2016 Giuseppe Marco Albano è il direttore artistico dei Soundies Awards di Casa Sanremo. Dall'ottobre del 2016 viene scelto dal Club Tenco per curare la regia del prestigioso Premio Tenco.

SYNOPSIS: Klaudio is 13 and dreams of becoming a basketball player. On a day like any other, the roar of a car breaks the silence of the countryside where he lives with his family: Albania is no longer a safe place.

DIRECTOR: Among his works, the short film "Il cappellino" is finalist at the Giffoni Film Festival and a candidate for the 2009 Golden Globes. "Stand by me" is nominated in the five David di Donatello 2011 and winner of the Silver Ribbon for the best Italian short film. In 2012 he made his feature film debut with "Una domenica notte" (from the song of the same name by Brunori Sas). In 2014 the short film "Thriller" received over eighty national and international awards and won the David di Donatello 2015. In February 2016 Giuseppe Marco Albano is the artistic director of the Soundies Awards at Casa Sanremo. Since October 2016 he has been chosen by the Tenco Club to take care of the direction of the prestigious Tenco Award.

LA FIAMMA

Director: Giacomo Talamini / **Writer:** Giacomo Talamini / **Cast:** Jacopo Barzaghi, Martina Ambrosino, Gianluigi Meggiorin, Carla Camporese / **Cinematographer:** Mattia Gri / **Editor:** Mattia Gri, Giacomo Talamini / **Music:** Daniel James, Andrew Osano / **Produced by:** Hive Division, The Best Blend, Valentina Paggiarin per Dream of Blue / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 19'

SINOSSI: XVIII secolo. L'inverno all'interno di una piccola e remota comunità montana. Il giovane Elk, figlio del capo villaggio, soffre di una malattia apparentemente incurabile. Mentre gli adulti partono dal villaggio in cerca di un rimedio, lasciando soli Elk e alcuni altri bambini, un'entità sinistra emersa dalle leggende della loro gente inizia a tormentarli. Una minaccia che solo Elk è pronto ad affrontare.

REGISTA: Classe 1982, Giacomo Talamini ha dedicato la sua carriera al cinema indipendente. Nel 2009 ha scritto e diretto il film indipendente "MGS: Philanthropy", un progetto di fantascienza italiano. Ha diretto e prodotto spot pubblicitari per noti marchi e agenzie e, dal 2012, è CEO di Hive Division, una società di produzione di film, effetti visivi e VR. "The Long Way Down" è il suo primo lungometraggio come regista.

SYNOPSIS: XVIII century. Winter is upon a tiny and remote mountain community. Young Elk, son of the village chief, suffers from an apparently incurable illness. As the adults leave the village looking for a remedy, leaving Elk and a few other kids alone, a sinister entity emerged from their people's legends begins to torment them. A menace only Elk is prepared to face.

DIRECTOR: Born in 1982, Giacomo Talamini has dedicated his career to independent filmmaking. In 2009 he wrote and directed the indie film "MGS: Philanthropy", an Italian science fiction project. He has directed and produced commercials for well-known brands and agencies and, since 2012, is the CEO of Hive Division, a film, VFX, and VR. "The Long Way Down" is his first full-length feature as director.

LA GRANDE ONDA

Director: Francesco Tortorella / **Writer:** Francesco Tortorella, Stefano Urbanetti **Cast (Voice):** Valentina Carnelutti, Antonio Catania, Fortunato Cerlino, Leo Gullotta / **Editor:** Gianluca Paoletti / **Music:** Marco Musetti / **Produced by:** Made On vfx in collaborazione con Alessandro Perrella / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 15'

SINOSSI: La svolta imprenditoriale della 'Ndrangheta, una delle più efferate e potenti organizzazioni criminali del pianeta, raccontata attraverso la vita e la morte di un uomo comune.

REGISTA: Autore, direttore creativo e regista, ha iniziato come illustratore e animatore. Per molti anni ha lavorato come Art & Motion Director per brand molti noti come Mini, Mastercard, Mercedes Benz, Apple, Ferrari e con broadcasters internazionali come Sky, Fox, Rai, Cartoon Network. Ha curato l'identity di numerosi TV shows e contenuti per decine di eventi internazionali, ha scritto e diretto due cortometraggi d'animazione, videoclip musicali, spot e campagne pubblicitarie, collaborando con agenzie internazionali come lo studio premio Oscar per gli effetti speciali Pixomondo a Pechino. Nel 2014 fonda la casa di produzione cinematografica TV e digital Made On VFX in cui ricopre il ruolo di Executive Creative Director.

SYNOPSIS: The "business turning point" of one of the most brutal and powerful criminal organizations in the world: the 'Ndrangheta, told through the life and death of a common man.

DIRECTOR: Author, creative director and director, he started as an illustrator and animator, for many years he worked as Art & Motion Director for the most famous brands such as Mini, Mastercard, Mercedes Benz, Apple, Ferrari and with international broadcasters such as Sky, Fox, Rai, Cartoon Network. He has curated the identity of numerous TV shows and contents for dozens of international events, has written and directed two animated short films, music videos, commercials and advertising campaigns, collaborating with international agencies such as the Oscar-winning studio for special effects Pixomondo in Beijing. In 2014 he founded the film TV and digital production house Made On VFX.

NATIONAL SHORT FILMS



SPERA TERESA

Director: Damiano Giacomelli / **Writer:** Damiano Giacomelli / **Cast:** Rebecca Liberati, Stanley Igbokwe, Iva Zanichchi / **Cinematographer:** Cristiano Coini / **Editor:** Damiano Giacomelli / **Sound:** Valerio Di Loreto / **Produced by:** Sushi ADV, Officine Mattòli Produzioni / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 15'

SINOPSIS: Teresa è una giovane cantante disabile, determinata a diventare qualcuno nel mondo della musica tradizionale italiana, nonostante le difficoltà legate alla sua condizione fisica, al contesto post-sismico e agli improbabili aiutanti di cui si circonda.

REGISTA: Dopo gli studi in comunicazione multimediale e in scrittura cinematografica, dal 2010 Damiano Giacomelli indaga le comunità dell'entroterra appenninico attraverso progetti filmici e la direzione artistica del festival Borgofuturo. Dopo "Un rovescio" (2014) e "La strada vecchia" (2018), Spera Teresa (2019) è il suo terzo cortometraggio. Nel 2019 esce anche il suo primo documentario per il cinema, "Noci Sonanti". Il film, in concorso al Biografilm - International celebration of lives, vince il premio Hera - Nuovi talenti, per la miglior opera prima.

SYNOPSIS: Teresa is a young disabled singer determined to be somebody in the world of traditional Italian music, despite the difficulties due to her physical condition, the post-seismic context and her freaky helpers. A wild mockumentary entirely shot with local actors in a brand new district created around a container area, after the 2016 center Italy earthquake.

DIRECTOR: After a training related to multimedia communication and writing for cinema, Damiano Giacomelli has been investigating since 2010 the communities of the Apennine hinterland through film projects and the artistic direction of the Borgofuturo festival. After "Un rovescio" (2014) and "La strada vecchia" (2018), Spera Teresa (2019) is his third short film. In 2019, his first documentary film, entitled "Noci sonanti", is released in competition in Biografilm - International celebration of lives. Here it wins Hera - New talents award, for the best first film.

SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI

Director: Beatrice Baldacci / **Writer:** Beatrice Baldacci / **Cast:** Beatrice Baldacci, Alessandra De Bonis, Teresa Del Pozzo / **Editor:** Isabella Guglielmi / **Sound Editor:** Francesco Murano / **Produced by:** Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 12' 59"

SINOPSIS: Qualcuno mette un VHS in un videoregistratore. Non appena viene riprodotta la videocassetta, immagini televisive di tutti i tipi appaiono sullo schermo. Si tratta dei ricordi d'infanzia di Beatrice. Così come le immagini sono sfocate, altrettanto lo sono i ricordi. È l'inizio di un viaggio in cui la cineasta elabora il rapporto con la madre e la sua malattia. Grazie a questa dolorosa ricerca, la regista costruisce un racconto intimo per ritrovare ciò che ha perso.

REGISTA: Ha frequentato il corso di cinema dell'Università di Belle Arti di Roma (RUFA), ha seguito corsi di regia cinematografica e direzione della fotografia con i professori Daniele Cipri, Fabio Mollo e Susanna Nicchiarelli. Al 48 Hour Film Project ha vinto il premio per la migliore fotografia. Nel 2017 si è laureata con lode e ha presentato il suo cortometraggio "Corvus Corax", vincendo diversi premi. Ha vinto il Premio Zavattini 2019.

SYNOPSIS: Someone puts a VHS in a videorecorder. As soon as the videotape is played, television images of all kind appear on the screen. The images are blurred: these are Beatrice's childhood memories. Just like the videotapes are inevitably blurred, so are the memories of her childhood. That's the beginning of a journey in which the film-maker processes the relationship with her mother and her sickness. Thanks to this painful quest, the filmmaker reconstructs her most intimate narrative to find what she had lost.

DIRECTOR: Attended the film course of the Rome University of Fine Arts (RUFA), she took courses in film directing and direction of photography with professors Daniele Cipri, Fabio Mollo and Susanna Nicchiarelli. During the 48 Hour Film Project she won the best cinematography award. In 2017 she graduated with honors and presented her short movie "Corvus Corax", which won several awards. She won the Zavattini Award 2019.



PRODUZIONI VIDEO E RIPRESE AEREE
info@volavideo.com - 347.3624321



SPOT · VIDEOCLIP · CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI · EVENTI · LOCATION



**NOLEGGIO IMPIANTI AUDIO E VIDEO, LUCI,
PALCHI, PASSERELLE PER SFILATE E
STRUTTURE PER EVENTI**
www.fracassievents.it



PRODUZIONI MUSICALI
Via Eugenio Montale, 35 - Sulmona
tel. 392.6028029
sincroniemusicali@gmail.com
www.sincroniemusicali.com

NATIONAL SHORT FILMS



BROTHER, MOVE ON

Director: Antshi von Moos / **Writer:** Antshi von Moos / **Cast:** Geeta Kumari, Seeta Kumari / **Cinematographer:** Rangoli Agarwal / **Editor:** Antshi von Moos / **Music:** Alice Phoebe Lou / **Produced by:** Antshi von Moos / **Origin:** Switzerland, 2018 / **Running time:** 8' 30"

SINOSSI: Geeta è una delle poche tassiste in India. Il suo servizio taxi "per le donne dalle donne" consente alle donne di muoversi liberamente in città in qualsiasi momento. La sua motivazione è: "Più donne diventano tassiste, meno donne hanno paura di uscire di casa". La speranza di Geeta è che il paesaggio urbano e l'atmosfera della città cambieranno sempre più, così come la posizione delle donne nella società.

REGISTA: Antshi von Moos (1986), nata in Svizzera, si è laureata con il film "herr der lage" presso l'Università di scienze applicate e arti di Lucerna nel 2009. "herr der lage" è stato proiettato in vari festival cinematografici internazionali (European Media Art Festival Germany, MJC VideoFestival France, Alternative Film / Video Festival Serbia, Film School Fest Munich). Dal 2011 lavora come assistente video per Pipilotti Rist.

SYNOPSIS: Geeta is one of the few taxi drivers in India. Her taxi service "for women by women" enables women to move freely in the city at any time. Her motivation is: "The more women become taxi drivers, the less women are afraid to step out of the house." Geeta's hope is that the cityscape and atmosphere of the city will increasingly change and so will the position of women in society.

DIRECTOR: Antshi von Moos (1986), born in Switzerland, graduated with the bachelor's degree film "herr der lage" from Lucerne University of Applied Science and Arts in 2009. "herr der lage" was shown at various international film festivals (European Media Art Festival Germany, MJC VideoFestival France, Alternative Film/ Video Festival Serbia, Film School Fest Munich). Since 2011 she has been working as a video assistant for Pipilotti Rist.

MY FATHER THE MOVER

Director: Julia Jansch / **Writer:** Julia Jansch / **Cast:** Stoa Galela, Alatha Galela / **Cinematographer:** Ross Hillier / **Editor:** Tricia Holmes / **Music:** James Matthes / **Produced by:** Julia Jansch, Mandilakhe Yengo / **Origin:** South Africa, 2020 / **Running time:** 12' 33"

SINOSSI: Il padre di Alatha si definisce un Mover. Usando mosse di danza africane, aiuta i ragazzi della circoscrizione di Khayelitsha a superare le loro difficoltà e a "trovare i loro superpoteri". The Mover è anche un padre single. E sebbene abbia aiutato molti bambini, ha ancora difficoltà a convincere sua figlia a trovare i propri poteri. Ma in un momento tenero insieme, tutto potrebbe cambiare.

REGISTA: Julia Jansch è una regista sudafricana con sede a New York. Dopo un decennio di esperienza nello sviluppo, ha scelto la strada dell'Indie e ha fondato Point Pictures per raccontare le sue storie. I suoi film hanno ricevuto riconoscimenti da festival internazionali come Palm Springs, Heartland, Cleveland, Amdocs, OFF, Oldenburg e Shnit e il suo ultimo cortometraggio documentario "My Father The Mover" ha vinto il Gran Premio della giuria per il miglior cortometraggio documentario al Tribeca Film Festival.

SYNOPSIS: Alatha's father calls himself a Mover. Using African dance moves, he helps kids in Khayelitsha township to transcend their hardship and "find their superpowers." The Mover is also a single father. And while he has helped many kids, he still has difficulty getting his own daughter to find her own powers. But in a tender moment together, this is all about to change.

DIRECTOR: Julia Jansch is a South African filmmaker based in New York. After a decade of experience in development, she plunged into indie waters and set up Point Pictures to tell her own stories. Her films have seen recognition from international festivals such as Palm Springs, Heartland, Cleveland, Amdocs, OFF, Oldenburg and Shnit and her latest documentary short, My Father The Mover, won the Grand Jury Prize for Best Documentary Short at the Tribeca Film Festival.

THE GAME

Director: Roman Hodel / **Writer:** Roman Hodel / **Cast:** Fedayi San / **Cinematographer:** Lukas Gut / **Editor:** Rolf Hellat, Roman Hodel / **Produced by:** Ensemble Film Gmbh, SRF Swiss National Broadcaster, Urs Augstburger / **Origin:** Switzerland, 2020 / **Running time:** 17' 09"

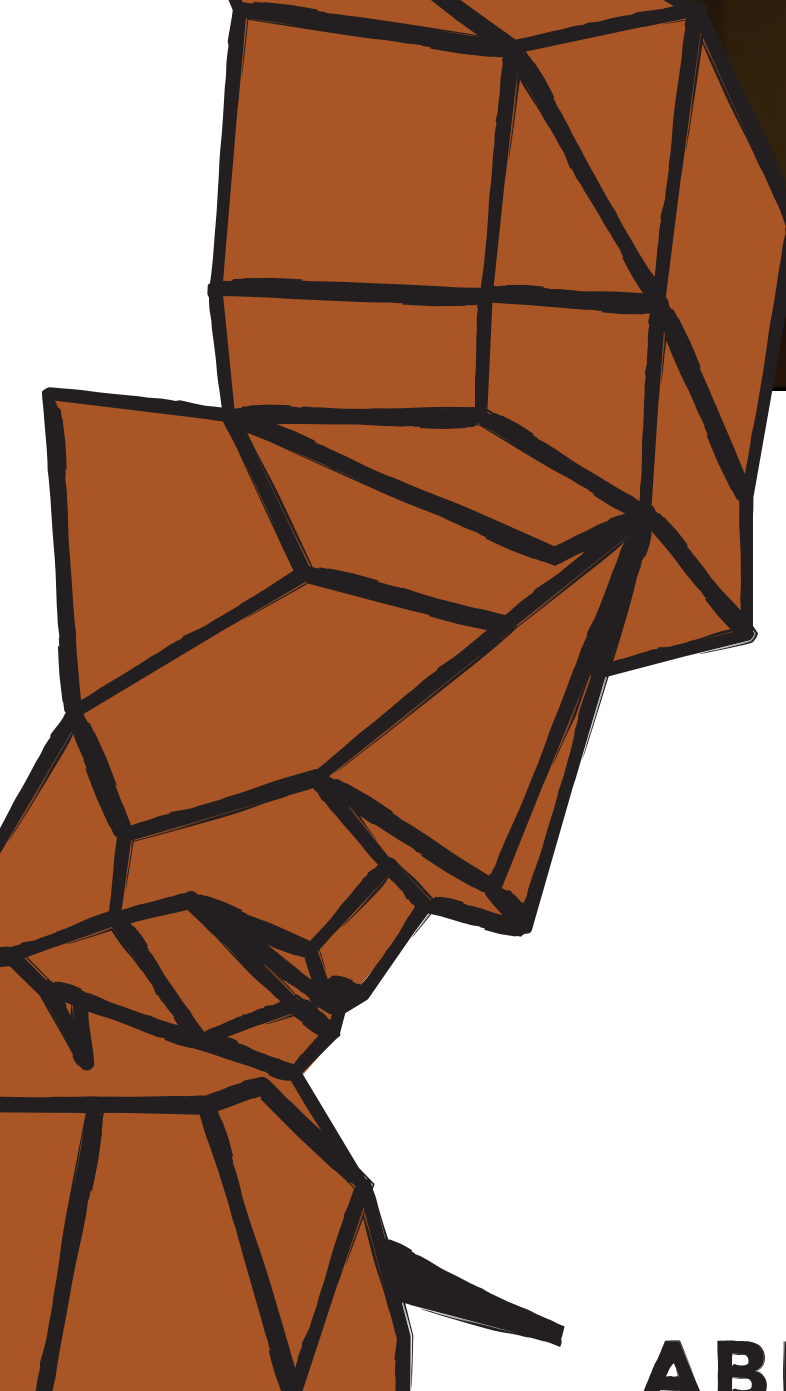
SINOSSI: Un fischio. Le tribune dello stadio si alzano. I giocatori protestano con rabbia. I presentatori seguono l'azione sul campo. Al centro, l'arbitro. L'intero stadio lo guarda. Ora deve decidere e dirigere l'energia di un intero stadio.

REGISTA: Roman Hodel (1989) ha studiato al Dipartimento di Video della Scuola di Arte e Design di Lucerna (HSLU) e lavora come regista e direttore della fotografia. Il suo cortometraggio "Bluelight" (2014, co-diretto con Lena Mäder) è stato presentato in anteprima all'Internationale Kurzfilmtage Winterthur, "The game" viene proiettato in prima mondiale alla 77 Biennale di Venezia.

SYNOPSIS: A whistle. The stands of the stadium get loud. The players protest angrily. The presenters follow the action on the field. In the middle of it, the referee. The whole stadium watches him. Now he has to decide and direct the energy of an entire stadium.

DIRECTOR: Roman Hodel (1989) studied at the Video Department of the Lucerne School of Art and Design (HSLU) and works as filmmaker and cinematographer. His short film "Bluelight" (2014, co-directed with Lena Mäder) premiered at the Internationale Kurzfilmtage Winterthur, "The game" celebrates its world premiere at the 77. La Biennale di Venezia.

DOCUMENTARY SHORT FILMS



IRREVERSIBILE

Director: Matteo De Liberato / **Writer:** Andrea Trono, Matteo De Liberato / **Cast:** Andrea Fuorto, Alessandro De Filippis / **Cinematographer:** Pierpaolo Potenza / **Editor:** Ludovica Spinozzi / **Music:** Antonio Di Santo / **Produced by:** Andrea Trono / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 12'

SINOSSI: Quando due galassie diverse e lontane si scontrano il risultato è sempre imprevedibile. Due esistenze, quella di Carlo e Marco, cambieranno forma in maniera irreversibile.

REGISTA: Matteo (nato a Chieti Scalo nel 1989) ha frequentato corsi di recitazione, esibendosi poi in performance teatrali, reading e film. Nel 2016 entra a far parte del collettivo "Poetry Slam Abruzzo". Nel 2016 è protagonista del film horror indipendente "Torment". Sempre nel 2016 è coprotagonista di "Crimes", regia di Ezio Budini, spettacolo teatrale pulp. Nel 2017 recita in due spot della Knor Francia ed è l'antagonista nel film "Memorie di Uno zero", regia di Andrea Malandra. Nel 2018 recita in due videoclip musicali, rispettivamente del cantautore Calcutta ("Pesto") e Noyz Narcos ("Sinno mi moro"). Nel 2019 ha diretto il suo primo cortometraggio "Irreversibile", prodotto da Andrea Trono.

SYNOPSIS: When two different and distant galaxies collide the result is always unpredictable. Two existences, the lives of Carlo and Marco, will change shape irreversibly.

DIRECTOR: Matteo (born in Chieti Scalo in 1989) attended acting courses and then performed in theatrical performances, readings and films. In 2016 he joined the collective "Poetry Slam Abruzzo". In 2016 he starred in the independent horror film "Torment". Also in 2016 he is co-star of "Crimes", directed by Ezio Budini, pulp theater show. In 2017 he starred in two commercials of Knor France and is the antagonist in the film "Memories of One Zero". In 2018 he starred in two music videos, respectively by the singer-songwriter Calcutta ("Pesto") and Noyz Narcos ("Sinno mi moro"), both directed by Francesco Lettieri. In 2019 he directed his first short film "Irreversible", produced by Andrea Trono.

MATERIA CELESTE

Director: Andrea Gatopoulos / **Writer:** Andrea Gatopoulos, Alessandro D'Orazio, Antonio Romagnoli / **Cast:** Marina Occhionero, Teodoro Giambanco / **Cinematographer:** Lorenzo Scudiero / **Editor:** Andrea Gatopoulos / **Music:** Giorgio Labagnara / **Produced by:** Il Varco / **Origin:** Italy, 2019 / **Running time:** 14' 59"

SINOSSI: È una soleggiata giornata estiva. Mickey è malato della peggiore malattia. Sceglie Flo, una vecchia amica, per un viaggio nel suo furgone hippie per dimenticare tutto solo per una notte.

REGISTA: È un produttore cinematografico, regista e direttore della fotografia. Ha fondato la sua casa editrice e casa di produzione chiamata Il Varco e ha prodotto 11 cortometraggi, 1 lungometraggio e curato l'edizione di 4 libri. È il direttore artistico de "Il Varco - Festival Internazionale del Cortometraggio", festival indipendente. È inoltre l'ideatore della proiezione mensile "Short Days" a Roma e "New Abruzzi Cinema" a Pescara. Le sue produzioni cinematografiche sono state presentate in più di 100 festival in tutto il mondo. "Materia Celeste" è il suo terzo film da regista.

SYNOPSIS: It's a sunny summer day. Mickey is sick with the worst disease. He chooses Flo, an old friend, for a trip in his hippie van to forget about everything just for one night.

DIRECTOR: He's a film producer, director and cinematographer. He founded his publishing house and production company called Il Varco and produced 11 short films, 1 feature film and the edition of 4 books. He's the artistic director of "Il Varco - International Short Film Festival", indie festival. He also founded the monthly screening "Short Days" in Rome and "New Abruzzi Cinema" in Pescara. His film productions were featured in more than 100 festivals all around the world. "Materia Celeste" is his 3rd film as a director.

ROPELESS

Director: Andrea Carrino / **Writer:** Andrea Carrino / **Cast:** Paul Copley, Antonio Bannò, Francesco Giordano / **Cinematographer:** Simone Felici / **Editor:** Andrea Carrino / **Music:** Tom Howe / **Produced by:** Andrea Carrino / **Origin:** Italy, 2020 / **Running time:** 9' 20"

SINOSSI: Un lavandaio veterano appende migliaia di vestiti bagnati sotto il sole cocente. Una stranezza: non vuole che si asciughino.

REGISTA: Nato nel 1996 in Italia, ha iniziato realizzando piccoli video e cortometraggi sperimentali. Nel 2017 ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio narrativo "Wind Back". "Ropeless" completato nel 2020, è il suo secondo lavoro come regista/sceneggiatore.

SYNOPSIS: A veteran washerman hangs thousands of wet clothes under the scorching sun. One oddity: he doesn't want them dry.

DIRECTOR: Born in 1996 in Italy, he started making little videos and experimental shorts. In 2017 he wrote and directed his first narrative short film "Wind Back". "Ropeless" completed in 2020, marks his second work as director/screenwriter.

ABRUZZO SHORT FILMS



COSMIC FLING

Director: Jonathan Langager / **Writer:** Jonathan Langager, Ali Scher / **Cast (voice):** Josh Fadem, Caitlin McGee / **Cinematographer:** Damian Horan / **Music:** Jordan Seigel
Produced by: Two Independent Eyes Productions Inc. / **Origin:** USA, 2019 / **Running time:** 10' 11"

SINOPSIS: Stan è un netturbino intergalattico che vive da solo su un asteroide. Per nutrirsi arpiona i detriti spaziali e li converte in alimenti. Per nutrire la sua anima sogna solo l'amore. Un giorno vede Beatrice, una compagna astronauta bloccata su una cometa di passaggio. Si innamora all'istante, ma deve aspettare il ritorno della sua cometa. Per stare con lei dovrà ricorrere a misure estreme.

REGISTA: Jonathan Langager è un regista vincitore di uno Student Academy Award come alunno della USC School of Cinematic Arts. Il suo cortometraggio "Josephine and the Roach" ha vinto numerosi premi in molti festival. Jonathan ha recentemente scritto e diretto il cortometraggio "Penelope in the Treehouse" per le piattaforme online di Disney Channel. Attualmente lavora come sceneggiatore, creando racconti fantasiosi per clienti quali Disney Channel e Nickelodeon.

SYNOPSIS: Stan is an intergalactic garbage man who lives alone on an asteroid. To feed himself he harpoons space debris and converts it into nourishment. To feed his soul he dreams only of love. One day he spots Beatrice, a fellow astronaut stranded on a passing comet. He falls instantly in love, but must wait for her comet to return. In order to be with her he will need to resort to extreme measures.

DIRECTOR: Jonathan Langager is a Student Academy Award winning filmmaker and USC School of Cinematic Arts alumnus. His short film "Josephine and the Roach," has won numerous festival awards. Jonathan recently wrote and directed the short film "Penelope in the Treehouse" for Disney Channel's online platforms. Currently, he works as a screenwriter, creating fanciful tales for the likes of Disney Channel and Nickelodeon.

THE FABRIC OF YOU

Director: Josephine Lohoar Self / **Writer:** Josephine Lohoar Self / **Cast (voice):** Iain Glen, Damien Molony / **Editor:** David Hunter / **Music:** Rupert Uzzell / **Produced by:** Hopscotch Films / **Origin:** United Kingdom, 2019 / **Running time:** 10' 32"

SINOPSIS: Ambientato nel Bronx nell'era del maccartismo degli anni '50, tutti vogliono avere lo stesso aspetto. Michael, un topo gay di vent'anni, nasconde la sua vera identità mentre lavora come sarto. Un giorno Isaac entra nel negozio e offre a Michael l'occasione d'amore che desidera ardentemente. Nel suo piccolo appartamento, Michael viene tormentato dai ricordi della tragica morte di Isaac...

REGISTA: Josephine Lohoar Self si è laureata in Fine Art: Painting & Printmaking presso The Glasgow School of Art nel 2017. La sua attività esplora l'integrazione dei sogni e della realtà, spesso giocando con temi di alienazione e surrealismo. Josephine ha esposto alla Royal Scottish Academy, a The Mall Galleries e ha partecipato all'Edinburgh International Film Festival. Il suo cortometraggio d'animazione in stop motion "Fabric of you" è stato finanziato da Creative Scotland e The BFI ed è stato prodotto da Hopscotch Films.

SYNOPSIS: Set in the Bronx in the era of 1950s McCarthyism, everybody wants to look the same. Michael a gay, twenty-something-year old mouse, hides his true identity while he works as a tailor. When Isaac enters the shop one day he offers the escapism and love Michael craves. In Michael's confined apartment, he becomes tormented by the memories of Isaac's tragic death...

DIRECTOR: Josephine Lohoar Self graduated from Fine Art: Painting & Printmaking from The Glasgow School of Art in 2017. Her practise explores the integration of dreams and reality, often playing with themes of alienation and surrealism. Josephine has exhibited at The Royal Scottish Academy, The Mall Galleries and shown at festivals such as The Edinburgh International Film Festival. Her short stop motion animated film "Fabric of you" was funded by Creative Scotland and The BFI and was executively produced by Hopscotch Films.

TO: GERARD

Director: Taylor Meacham / **Writer:** Taylor Meacham / **Cast (voice):** Piotr Michael, Ave Rae Ryan, James David Ryan / **Editor:** James Ryan / **Music:** Layla Minoui / **Produced by:** DreamWorks Animation / **Origin:** USA, 2019 / **Running time:** 7' 23"

SINOPSIS: Un postino di nome Gerard che sogna di diventare un mago con l'aiuto di una giovane ragazza, un leggendario maestro chiamato Il Grande Vivonti e una moneta molto speciale.

REGISTA: Taylor Meacham ha iniziato la sua carriera nell'animazione lavorando nella gestione della post-produzione alla Disney. Nel 2015 Meacham è stato assunto come coordinatore di produzione per "Trolls" della DreamWorks. Attualmente sta lavorando come storyboard artist per il film in uscita "The Croods 2" per DreamWorks.

SYNOPSIS: A postman named Gerard who dreams of becoming a magician with the help of a young girl, a legendary teacher called The Great Vivonti and a very special coin.

DIRECTOR: Taylor Meacham began his career in animation working in post-production management at Disney. In 2015, Meacham was hired as a production coordinator on DreamWorks' Trolls. He is currently working as a storyboard artist on the upcoming film The Croods 2 for DreamWorks.

UMBRELLA

Director: Helena Hilario, Mario Pece / **Writer:** Helena Hilario, Mario Pece / **Cinematographer:** Dhiego Guimarães / **Music:** Gabriel Dib / **Produced by:** Helena Hilario / **Origin:** Brazil, 2019 / **Running time:** 8'

SINOPSIS: Durante una visita a una casa per bambini, una bimba incontra Joseph, un ragazzo il cui unico sogno è avere un ombrello giallo. Questo incontro inaspettato risveglia i suoi ricordi del passato. Ispirato a eventi reali, "Umbrella" è un omaggio all'empatia, alla speranza e all'amore.

REGISTA: Fondatrice e produttrice di Stratostorm, Helena Hilario è responsabile della gestione esecutiva e dello sviluppo aziendale della società. Ha lavorato per aziende come Ingenuity Studios (LA), KGB Films (Paramount Pictures), Academia Filmes (SP), Downtown Reel (NYC) e Rede TV! Sul (SC). Fondatore e direttore creativo di Stratostorm, Mario Pece è laureato in regia alla New York Film Academy. Ha fatto parte del team VFX degli Ingenuity Studios di Los Angeles per 4 anni, come capo composer 3D. Ha anche creato effetti visivi per i video musicale e le serie TV di Katy Perry come "Brooklyn Nine-Nine" e "Parks and Recreation", e il film premio Oscar del 2014 "Whiplash".

SYNOPSIS: While visiting a home for children, a little girl meets Joseph, a boy whose only dream is to have a yellow umbrella. This unexpected encounter awakens his memories of the past. Inspired by true events, "Umbrella" is a homage to empathy, hope and love.

DIRECTOR: Founder and Executive Producer of Stratostorm. Helena Hilario is responsible for executive management and business development of the company. She has worked for companies like Ingenuity Studios (LA), KGB Films (Paramount Pictures), Academia Filmes (SP), Downtown Reel (NYC) and Rede TV! Sul (SC). Founder and Creative Director of Stratostorm, Mario Pece graduated from Filmmaking at New York Film Academy. He was part of the VFX team at Ingenuity Studios in Los Angeles for 4 years, as Lead compositor / 3D generalist. He also created visual effects for Katy Perry's music video and TV series such as "Brooklyn Nine-Nine" and "Parks and Recreation", and 2014's Academy Award "Whiplash".

ANIMATION SHORT FILMS



CASTLES

Director: Stefano Bertelli
Band: Lee Dewyze
Origin: Italy, 2019
Running time: 3' 30"



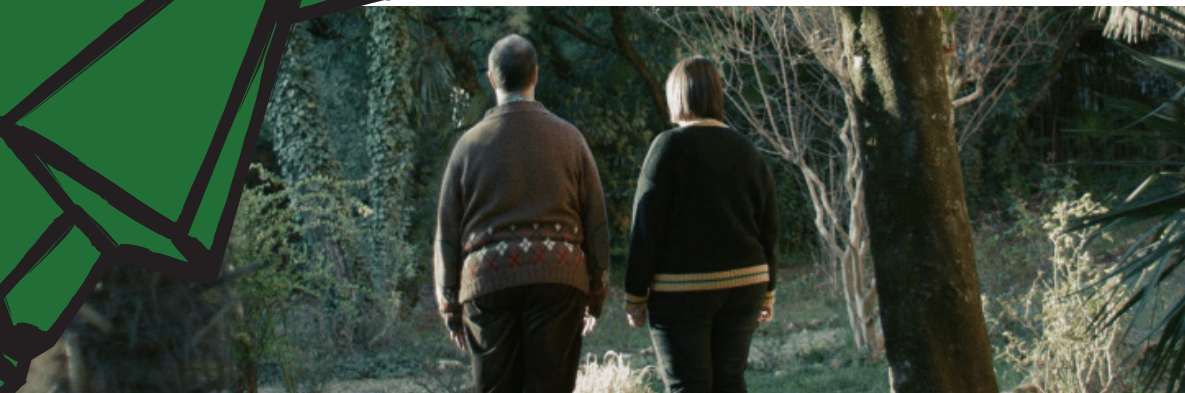
CERCASI CASA

Director: Niccolò Valentino & Mattia Cafieri
Band: Selton
Origin: Italy, 2019
Running time: 3' 32"



GO BANANAS

Director: Alina Pasok & Iliya Prusikin
Band: Little Big
Origin: Russian, 2019
Running time: 2' 47"



MISSED

Director: Marco Santi
Band: Makai
Origin: Italy, 2019
Running time: 4' 23"



NUDDU CA VENI

Director: Giovanni Tomaselli
Band: SKoM
Origin: Italy, 2019
Running time: 4' 14"



PENSIERI BELLISSIMI

Director: Cristiano Pedrocchi
Band: Moci
Origin: Italia, 2020
Running time: 3' 21"

MUSIC VIDEO



STICKER

Out of competition

Director: Georgi M. Unkovski / **Writer:** Georgi M. Unkovski / **Cast:** Sashko Kocev, Xhevdet Jashari, Ljupcho Todorovski – Upa, Moni Damevski / **Cinematographer:** Naum Doksevski / **Editor:** Martin Ivanov / **Produced by:** Salaud Morisset / **Origin:** Macedonia, 2020 / **Running time:** 18' 45"

SINOSI: Dopo un tentativo fallito di rinnovare il bollo della sua automobile, Dejan cade in una trappola burocratica che mette alla prova la sua determinazione ad essere un padre responsabile.

REGISTA: Georgi M. Unkovski è nato a New York City nel 1988, dopo di che ha trascorso la maggior parte della sua giovinezza in Macedonia. All'età di 22 anni si è laureato al Rochester Institute of Technology - Eastman's School of Photography, nel campo delle Belle Arti (Rochester, NY). Poco dopo la laurea si è trasferito nella Repubblica Ceca per perseguire la sua passione per il cinema e si è iscritto al programma post laurea presso la rinomata università FAMU di Praga. Sin dai suoi studi post-laurea Georgi ha vissuto a Skopje e lavora come regista a tempo pieno in una delle più grandi agenzie pubblicitarie della Macedonia del Nord Futura 2/2, e nella sua agenzia sorella Cinema Futura, dedicata alla produzione cinematografica.

SYNOPSIS: After an unsuccessful attempt to renew his car registration, Dejan falls in a bureaucratic trap that tests his determination to be a responsible father.

DIRECTOR: Georgi M. Unkovski was born in New York City in 1988, after which he spent most of his youth in Macedonia, Europe. At the age of 22 he graduated from the Rochester Institute of Technology - Eastman's School of Photography, in the field of the Fine Arts (Rochester, NY). Shortly after his graduation he moved to the Czech Republic to pursue his passion in film making and enrolled in the post graduate program at renowned university of FAMU in Prague. Since his post graduate studies Georgi has lived in Skopje, and works as a full time director in one of the largest ad agencies in North Macedonia Futura 2/2, as well as its sister agency Cinema Futura, dedicated to film production through different art forms and media.

EXAM

Out of competition

Director: Sonia K. Hadad / **Writer:** Sonia K. Hadad, Farnoosh Samadi / **Cast:** Sadaf Asgari, Hadis Miramini, Masih Kazemi, Elaheh Afshari / **Cinematographer:** Alireza Barazandeh / **Editor:** Ehsan Vaseghi / **Produced by:** Three Gardens / **Origin:** Iran, 2019 / **Running time:** 15' 01"

SINOSI: Un'adolescente è coinvolta nel processo di consegna di un pacchetto di cocaina ad un cliente, ma rimane incastrata in una strana serie di eventi.

REGISTA: Sonia K. Hadad è una scrittrice e regista iraniana. Ha studiato Film and Media Arts (M.F.A) all'Emerson College di Boston. È nata nel 1989 a Teheran e ha studiato principalmente nel suo paese natale. Ha conseguito diplomi in Fisica/Matematica e graphic design. Nel 2005 Sonia ha iniziato la sua carriera professionale come attrice teatrale e ha recitato in teatri, spettacoli pubblici, telefilm e programmi TV. Sonia si è trasferita negli Stati Uniti nel 2013 per continuare la sua istruzione e ha iniziato a girare cortometraggi. Nelle sue opere più recenti, Sonia vuole esplorare la vita interiore delle persone, le questioni sociali e personali delle donne, la vergogna e le lotte con le loro paure più profonde attraverso diverse forme d'arte e media.

SYNOPSIS: A teenage girl involves in the process of delivering a pack of cocaine to its client, and she got stuck in a weird cycle of occurrences.

DIRECTOR: Sonia K. Hadad is an Iranian writer and director. She studied Film and Media Arts (M.F.A) at Emerson College in Boston. She was born in 1989, in Tehran and was primarily educated in her native country. She holds diplomas in Physics/Mathematics and graphic design. In 2005 Sonia started her professional theatre acting career and has played in theatres, public performances, telefilms, and TV shows. Sonia moved to the U.S. in 2013 to continue her education, and she began making short films. In her most recent works, Sonia makes an effort to explore people's inner lives, women's social and personal issues, shame, and struggles with their deepest fears through different art forms and media.

L'ARMINUTA

CONVERSAZIONI TRA
CINEMA E LETTERATURA



Quanta letteratura resiste al fascino della cosiddetta "decima Musa"? E quanto l'arte cinematografica può prescindere dalla letteratura? Nel dialogo tra due scrittrici, **Valentina Di Cesare** e **Donatella Di Pietrantonio**, si affronteranno le questioni come la riscrittura/adattamento cinematografico del romanzo *L'Arminuta*, il ruolo fondamentale della sceneggiatura nella sua valenza drammaturgica e progettuale e si rifletterà sull'incontro dei due linguaggi comunicativi, tanto contigui quanto differenti.

Donatella Di Pietrantonio, nata ad Arsita, in provincia di Teramo, è medico odontoiatra. Come scrittrice ha esordito nel 2011 con il romanzo *Mia madre è un fiume* (Elliot editore) e nel 2014 ha pubblicato, con lo stesso editore, il romanzo *Bella mia*, vincitore del Premio Brancati. Nel 2017 esce per Einaudi il suo terzo romanzo, *L'Arminuta*, con cui si aggiudica il Premio Campiello. Nel 2019 dal libro è stato tratto uno spettacolo teatrale prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo. Attualmente è in fase di realizzazione il film omonimo ispirato al libro e diretto dal regista Giuseppe Bonito. Nel novembre del 2020 uscirà per Einaudi il suo quarto romanzo intitolato *Borgo Sud*.

Valentina Di Cesare, nata a Sulmona (AQ), è cresciuta a Castel di Ieri e attualmente vive a Milano. Si è laureata in Filologia Moderna e si è poi specializzata nella Didattica della lingua italiana a studenti stranieri. Insegna Lettere nella scuola pubblica e italiano L2 all'università. Si occupa di letteratura con particolare attenzione per le tematiche migratorie. Collabora con *Formicaleone*, *Le Ortiqne*, *La Bibliothèque italienne*, *La Voce di New York*. Ha pubblicato il romanzo *Marta la sarta* (Tabula Fati, 2014) tradotto in lingua romena e tedesca, il racconto lungo *Le strane combinazioni che fa il tempo* (Urban Apnea edizioni, 2018) e il romanzo *L'anno che Bartolo decise di morire* (Arkadia, 2019).



LOST IN ABRUZZO

SCENE E CURIOSITÀ DEI SET
DI UNA TERRA DA SCOPRIRE



INCONTRO CON DOMENICO PALESSE (LOST IN LOCATION) E PIERCESARE STAGNI

Piercesare Stagni è storico e critico del cinema, ha insegnato per molti anni all'Accademia dell'immagine e attualmente è docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Abruzzo e la IFA Scuola di cinema. Ha all'attivo numerose pubblicazioni sulla settima arte ed è autore e conduttore di programmi televisivi e spettacoli teatrali.

"Lost in Location" è un progetto nato dall'idea di **Domenico Palesse**, giornalista ANSA e cinefilo, che conta sui social una community di appassionati da decine di migliaia di persone. Da alcuni anni trova spazio sulle pagine Instagram e Facebook del progetto la riscoperta di posti a volte dimenticati o, al contrario, la valorizzazione di luoghi di culto tanto amati dagli appassionati.

L'idea è intrigante nella sua semplicità: foto scattate sugli stessi set scelti da Luciano Salce o Woody Allen, Richard Donner o Mario Monicelli o il loro confronto con i luoghi e da lì la constatazione di come quei posti sono cambiati (o meno) con il tempo.

Una storia dell'Italia cinematografica attraverso le scene più famose o divertenti dei film e il loro rapporto con i territori in cui sono state girate, una ricerca costante che tocca anche l'Abruzzo e alcune perle poco conosciute, come l'individuazione del palazzo che esplose in "Parenti Serpenti" (in pieno centro storico a Sulmona) o gli angoli suggestivi dei resti della rocca a Calascio, utilizzata per commedie come "Amici Miei" o per kolossal come "Ladyhawke".



TALK WITH DANCE

DANZA, LINGUAGGI, COMUNITÀ

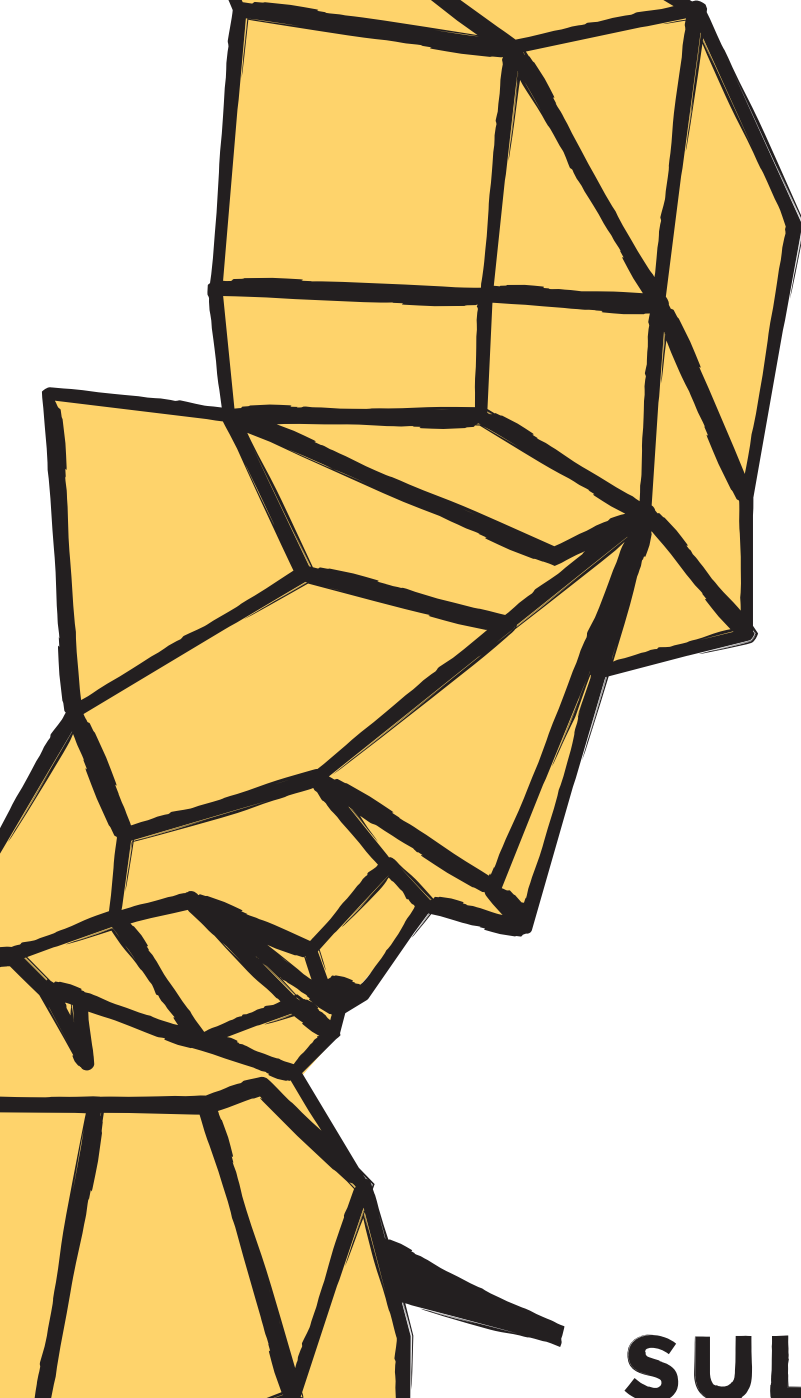


talk
withdance

Talkwithdance è una piattaforma digitale che racconta la danza e i linguaggi del contemporaneo a un pubblico ampio. Propone talk in diretta con artist*, pensator*, activist* e lavorator* dello spettacolo, con l'obiettivo di avviare un confronto democratico, ecologico e orizzontale tra saperi, persone, progetti, comunità. Nel talk per il festival si andrà ad approfondire il mestiere del fotografo di scena, figura professionale comune sia allo spettacolo dal vivo che al mondo del cinema, anche se con obiettivi differenti. Parleremo della relazione tra la fotografia e i due principali linguaggi del movimento - la danza e il cinema - attraverso lo sguardo caratteristico del fotografo di scena.

Il progetto Talkwithdance è ideato da Stefania Di Paolo, blogger di danza e dottoranda all'Università di Leeds (UK) con una ricerca su danza, disabilità e attivismo.

<https://www.facebook.com/talkwithdance>



ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Marco Maiorano (Presidente)
Patrizio Maria D'Artista (Vicepresidente)
Irene D'Orazio (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Matteo Puglielli (Consigliere)

DIREZIONE ARTISTICA CONCORSO

Carlo Liberatore

PROGETTAZIONE, FUNDRAISING, COORDINAMENTO E SUPERVISIONE GENERALE

Marco Maiorano

COORDINAMENTO ATTIVITÀ FESTIVAL

Patrizio Maria D'Artista, Carlo Liberatore, Pierlorenzo Puglielli

CATALOGO

Pierlorenzo Puglielli

ILLUSTRAZIONE PER IMMAGINE COORDINATA

Andrea Casciu

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA, SITO WEB, ALLESTIMENTI

Nicole Balassone

COMITATO DI SELEZIONE CORTOMETRAGGI E MUSIC VIDEO

Danilo Barozzi, Patrizio Maria D'Artista, Emanuele Daga,
Veronica Flora, Miodrag Pajevic, Pierlorenzo Puglielli,
Silvia Puglielli, Ermelinda Ranalli, Davide Stanzione

COORDINATORE GIURIA SHORT FILMS

Davide Stanzione

COORDINATORE GIURIA MUSIC VIDEO

Patrizio Maria D'Artista

GIURIA SPECIAL JURY PRIZE

Chris Cooper e Marianne Leone

GIURIA SHORT FILMS (National, International, Animation, Documentary, Abruzzo Shorts)

Nicola Abbatangelo, Francesco Alò, Fabrizio Mancinelli

GIURIA MUSIC VIDEO

Brendan Cleary, Erica Mou, Arno Müller aka "Jan Dalvik"

SEGRETERIA TECNICA/ORGANIZZATIVA

Melissa Bozzolini, Manuela Di Vito, Irene D'Orazio, Anna Leombruno,
Valeria Leombruno, Giorgia Mazzotta, Valeria Mesiano,
Matteo Puglielli, Jacopo Santostefano, Silvia Silvestri

SERVICE AUDIO, VIDEO, LUCI, STRUTTURE

Fracassievents

ASSISTENZA PER DIRETTE STREAMING

Sintab

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI

Elena Longo, Alessia Marcantonio

SIGLA

Davide Lucchini

ANIMAZIONI

Fabrizio Maiorano

TROFEO

Armando Cipriani

L'ARMINUTA - CONVERSAZIONE TRA CINEMA E LETTERATURA

Valentina Di Cesare, Donatella Di Pietrantonio

LOST IN ABRUZZO - SCENE E CURIOSITÀ

DEI SET DI UNA REGIONE DA SCOPRIRE

Lost in Location (Domenico Palesse), Piercesare Stagni

TALK WITH DANCE - DANZA, LINGUAGGI, COMUNITÀ

Stefania Di Paolo

Un grazie particolare a:

Gianluca Guzzo, Martina Ponziani, Filippo Gini e Luca Volpe per Mymovies.it, Chiara Valenti Omero per Afic - Associazione Festival Italiani di Cinema, Antonietta La Porta, Giancarlo Zappacosta, Rosa Giammarco, Donato Silveri, Angelo Caruso, Andrea Ramunno, Annamaria Casini, Manuela Cozzi, Antonella Di Placido, Domenico Taglieri, Armando Sinibaldi, Lucio Zazzara, Luciano Di Martino, Stefania Monaco, Fabio Spinosa Pingue, Claudio Ucci, Paolo Baldi, Franco Iezzi, Stefania Rodà, Igino D'Andrea, Massimo Di Paolo, Raffaella Ricci, Caterina Fantauzzi, Sabrina Cardone, Francesco La Vella, Gianpaolo Tronca, Cristiano Di Felice, Veronica Naccarella, Guido Casale, Federico Pommier Vincelli, Cristian Corrao, Daniele Campea, Pietro Faiella, Nicola Di Simone, Luca Caroselli, Milena D'Eramo, Andrea Di Cosmo, Anna Grazia Lucantoni, Marco Massaro, Donato Ranucci, Lando Sciuba, Gianluca Giammarco, Rita Perrotta, Marina Ammazalorso, Giulia Di Giannantonio, Alessandro Colangelo, Luca Del Monaco, Emiliano Amicosante, DLF Sulmona-L'Aquila, Franca Festa, Sara Sinni.

SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ORGANIZZAZIONE:



PARTNER:

CON IL PATROCINIO DI:

sotto l'alto Patrocinio del Parlamento Europeo



Parlamento europeo



PROVINCIA dell'AQUILA

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI:



Città di Sulmona



CON IL CONTRIBUTO DI:



Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO



REGIONE ABRUZZO



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



terre d'amore

FESTIVAL ASSOCIATO AFIC



Liceo Scientifico "Enrico Fermi" Sulmona



Istituto di Istruzione Secondaria OVIDIO



Wolf SOLUZIONI PER IL CINEMA



SINCRONIE MUSICALI



VOLA



Talk withdance



creatives

S I S L E Y SULMONA



luca del monaco fotografo



ASSOCIAZIONE DOPPIA VITA E PROSPERITÀ SULMONA L'AQUILA



DLF3 SULMONA L'AQUILA



nuovo borgo CENTRO ACQUISTI



Confetti Pareggi Sulmona



WEB PER TUTTI

RIFUGIO DELLA ROCCA



ROCCA CALASCIO
ALBERGO DIFFUSO - RISTORANTE
tel. 338 8059430 - www.rifugiodellarocca.it





ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

Via A. Volta 7, 67039 Sulmona AQ - tel. 0864.33199 - info@sulmonacinema.it - www.sulmonafilmfestival.com